



IV Congreso Internacional de Letras

Transformaciones culturales

Debates de la teoría, la crítica y la lingüística
en el Bicentenario

IV CONGRESO INTERNACIONAL DE LETRAS

PROGRAMA

FONCYT
FONDO PARA LA INVESTIGACION
CIENTIFICA Y TECNOLÓGICA



AGENCIA
NACIONAL DE PROMOCION
CIENTIFICA Y TECNOLÓGICA



UBA BICENTENARIO
18102010
DE LA REVOLUCIÓN DE MAYO



UBA | FACULTAD DE
FILOSOFIA Y LETRAS

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

AUTORIDADES

Decano
Hugo Trincherro
Vicedecana
Ana María Zubieta
Secretaria Académica
Graciela Morgade
Secretaria de Supervisión Administrativa
Marcela Lamelza
Secretaria de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil
Silvana Campanini
Secretario General
Jorge Gugliotta
Secretario de Investigación
Claudio Guevara
Secretario de Posgrado
Pablo Ciccolella
Subsecretaria de Bibliotecas
María Rosa Mostaccio
Subsecretario de Publicaciones
Rubén Mario Calmels

COMITÉ CIENTÍFICO

Jorge Panesi (UBA)
Alicia Schniebs (UBA)
David Viñas (UBA)
Melchora Romanos (UBA)
Noé Jitrik (UBA)
Martín Menéndez (UBA)
María Marta García Negroni (UBA)
Miguel Dalmaroni (UNLP)
Américo Cristófalo (UBA)

COMISIÓN ORGANIZADORA

Américo Cristófalo
Director del Departamento de Letras

Jerónimo Ledesma
Secretario Académico del Departamento de Letras

Mariana Bendahan
Emilio Bernini
Gustavo Daujotas
Gloria Fernández
Patricio Fontana
Laura Gavilán
Agustina Fracchia
Elsa Noya
Diego Peller
Marcelo Topuzian
Guillermo Toscano y García

DEPARTAMENTO DE LETRAS

Puán 480, 3er piso, oficina 328
54-11-4332-0606, int. 135
letras@filo.uba.ar
congresodeletras2010@filo.uba.ar

IV CONGRESO INTERNACIONAL DE LETRAS

Transformaciones culturales. Debates de la teoría, la crítica y la lingüística en el Bicentenario

Buenos Aires, 22 a 27 de noviembre de 2010
Facultad de Filosofía y Letras, Puán 480

PROGRAMA

LUNES, 22 DE NOVIEMBRE

8:00. Acreditación

9:30-10:30. Acto de Apertura

Ana María ZUBIETA (Vicedecana de la Facultad de Filosofía y Letras)
Américo CRISTÓFALO (Director de la Carrera de Letras)

10:30-11:30. Conferencia Inaugural

Horacio GONZÁLEZ (Director de la Biblioteca Nacional)

11:30-12:30. Vino de honor

12:30-14:00. Receso

14:00-16:00. Sesión de mesas simultáneas

Mesa 1. Escrituras del yo

BUDDE, Leani (UFSC). “Autobiografía e busca de identidade em *best sellers* de Lya Luft”.

FORACE, Virginia Paola (UNMdP). “Roland Barthes: cuerpo, objeto y nombre propio en el relato autobiográfico”.

HOCHMAN, Nicolás (UBA). “Witold Gombrowicz, el exilio y la autobiografía”.

NOLASCO, Zélia Ramona (UEMS). “A autobiografia na ficção de Lima Barreto: um recurso estratégico”.

Coordinación: Nicolás Hochman.

Mesa 2. Estudios de género

DAU, Mayara Regina Pereira (UFGD). “A trajetória de emancipação de *Madalena*”.

NARCISO SIMÃO, Alessandra (UFGD). “O que falam *As meninas* de Lydia Fagundes Telles?”.

ROLÃO BORGES DA SILVA, William (UFMS). “Conselhos e conversas entre mulheres”.

Coordinación: Mayara Regina Pereira Dau.

Mesa 3. Literatura caribeña y centroamericana

DE ZAN, María Eugenia (UNL-UADER). “De fundaciones, diásporas y exterminios: indagaciones sobre el concepto de lo *real maravilloso* en el espacio literario latinoamericano”.

DUSSAILLANT, Chantal (UAI). “Vampiros en La Antigua: asedios a la modernidad centroamericana”.

LÓPEZ, Alejo (UNLP). “Hacia una poética de la Fruición: Extraterritorialidad e identidad afroantillana en la poesía Niuyorriqueña de Tato Laviera”.

Coordinación: María Virginia González.

Mesa 4. Enseñanza de la literatura

ÁLVAREZ, María Angélica (UNMDP). “Recepción, producción e intertexto: desafíos para el aprendizaje de la literatura”.

BASUALDO, José Luis Gonzalo (UBA). “Borges y la enseñanza de la literatura argentina en la escuela media”.

BOCCARDI, Facundo (UNC). “Del placer del texto al placer del sexo. Ideas y tensiones sobre la educación sexual integral.”

GIOSSEFI, Paola Cecilia (CNBA UBA). “Recrear en la lectura: el desafío de los profesores en el Nivel Medio”.

WARLEY, Jorge (UBA/UNLPam). “Algunas observaciones generales sobre la enseñanza de la literatura, sus obstáculos y determinaciones, a partir de un ejemplo particular: un poema de Juan Gelman”.

Coordinación: Jorge Warley

Mesa 5. Lengua de señas

BUSCAGLIA, Virginia, Mariana MARCHESE, María Ignacia MASSONE, Gabriela D’ ANGELO y Cecilia SERPA (CONICET). “Lengua de Señas Argentina: propuesta para su estudio desde una perspectiva interdisciplinaria”.

MASSONE, María Ignacia (CONICET), Emiliano DE BIN (UBA) y Juan Carlos DRUETTA (CONICET). “Evidencias de subordinación en Lengua de Señas Argentina”.

MARTÍNEZ, Rocío y Laura ASTRADA (UBA). “El discurso narrativo en Lengua de Señas Argentina (LSA)”.

Coordinación: María Ignacia Massone.

Mesa 6. Literatura española contemporánea: escrituras del yo

GIGENA, María Martha (UBA). “El enfermo imaginado. Lecturas incurables en Enrique Vila-Matas”.

ILLESCAS, Raúl (UBA). “*Montand, la vie continue*, de Jorge Semprún. Un ejercicio de memoria”.

SAXE, Facundo Nazareno (UNLP). “La identidad gay masculina en la literatura española: el caso de la narrativa de Eduardo Mendicutti”.

Coordinación: Raúl Illescas.

Mesa 7. Literatura europea del Renacimiento

FERNÁNDEZ, Noelia (UBA). “La declinación del ideal caballeresco en *Enrique IV* de William Shakespeare”.

SFORZA, Nora (UBA). “El teatro de Ruzante y el problema de la multiplicidad lingüística”.

STORNI FRICKE, Verónica. “Shakespeare en la crítica feminista”.

SVERLIJ, Mariana (UBA). “La tradición cínica en la obra de L. B. Alberti”.

VILAR, Mariano (UBA). “El *De vero falsoque bono* de Lorenzo Valla en el contexto de la recuperación del epicureísmo en el *Quattrocento*”.

Coordinación: Nora Sforza.

Mesa 8. Poesía argentina

MALLOL, Anahí (UNLP-CONICET). “Espacios íntimos en la ciudad: de recorridos, mudanzas y desilusiones”.

MILONE, María Gabriela (UNC). “Experiencia e inmediatez en la poética de Hugo Padeletti”.

MUÑOZ, Natalia Soledad (UNC): “El centro silencioso de las cosas: voz, escritura e infancia en la poesía de Joaquín Giannuzzi”.

MUSITANO, Adriana (UNC). “La escritura dramática y la escritura poética de fin de siglo XX, coincidencias y especificidades, en la producción de Emeterio Cerro”.

Coordinación: Anahí Mallol.

Mesa 9. Literatura infantil y juvenil

CARRANZA, Marcela Dolores (CePA). “El humor negro en la literatura para niños”.

MOLINA LÓPEZ, Diego (UBA). “El humor como subversión en la literatura infantil-juvenil”.

PIRES DOS BARROS, Grisel (CePA-UNSAM). “La literatura infantil y los libros de Neil Gaiman y Dave McKean”.

PIYUKA, María De los Ángeles. “Saki, una mirada controvertida de la infancia”.

Coordina: Diego Molina López.

Mesa 10. Problemas del realismo

BONFIGLIO, Fernando Ezequiel (UBA): “Una literatura de redención. Apuntes sobre la literatura de Boedo”.

CAPDEVILA, Analía (UNR). “Arlt, lector de Lukacs”.

DÍAZ CORTÉS, María Gabriela (UNC): “Gran Chaco. La posesión de la tierra como utopía en la frontera norte del territorio nacional”.

ESTRÍN, Laura (UBA): “Realismo provincial. Una continuación a ‘El viaje del provinciano’”.

Coordinación: Laura Estrín.

16:00-18:00. Sesión de mesas simultáneas

Mesa 11. Juan José Saer

DALMARONI, Miguel (UNLP-CONICET), “Cromografías del borde. Escritura y recuerdo de lo visible en Juan José Saer”.

URTUETA BAAMONDE, María Carolina (UBA), “El espesor de la heterogeneidad narrativa en tres cuentos de *Lugar* de Juan José Saer”.

RODRÍGUEZ, Camila Luján (UNSA): “Dificultades barrocas en *El entenado* de J. J. Saer. Una representación del teatro español del siglo de oro”.

WALKER, Carlos (UBA): “Visiones del horror. *La pesquisa* de Juan José Saer”.

Coordinación: Miguel Dalmaroni.

Mesa 12. Literatura española: problemas de edición, crítica textual y lectura

FUNES, Leonardo (UBA-IIBICRIT/SECRIT-CONICET). “La operación ecdótica frente a la *scribal version*: o cómo dar cuenta de lo específico de la cultura manuscrita”

RODRÍGUEZ TEMPERLEY, María Mercedes (UNLP-CONICET). “Crítica textual e iconografía: ¿dos lenguajes en conflicto en el trabajo editorial?”.

SARACINO, Pablo (UBA-CONICET). “La edición crítica de la Crónica de Sancho IV desde la perspectiva de la evolución de los géneros discursivos”.

SCHVARTZMAN, Solana (UBA). “Diego de San Pedro y Nicolás Núñez: pistas y señales del lector de *Cárcel de amor*”.

Coordinación: Leonardo Funes.

Mesa 13. Crítica latinoamericana: la función del intelectual

NOYA, Elsa (UBA). “Del humor como silencio. Crítica puertorriqueña de fin de siglo”.

ROSETTI, Mariana (UBA). “Escribir desde los márgenes de la *ciudad letrada*: José Joaquín Fernández de Lizardi y su escritura ‘rebelde’”.

SANTOS, Angela (UFB). “O papel do escritor latino-americano em *Viagem ao México*”.

VERGARA, María Ximena (UBA). “De la broma a la sospecha. Política, economía, cultura y poder en Cuba”.

Coordinación: Elsa Noya.

Mesa 14. Español como lengua segunda y extranjera

KRSUL, Leticia (UBA). “Descripción de materiales para la enseñanza de Español para Extranjeros. Estado de la cuestión”.

MACHADO VIEIRA, Maria das Graças (UNIUBE). “Ensino de espanhol para fins específicos”.

PRATI, Silvia, Claudia LÓPEZ CAMELO y Sandra SHIMABUKURO (UBA). “Exámenes de certificación de español CEB, CEI y CEA: hacia una nueva perspectiva de evaluación”.

TAVARES, Marlene (UCSAL). “Aproximación al estudio de una lengua de especialidad: un estudio del léxico gastronómico en la clase de E/LE”.

Coordinación: Silvia Prati

Mesa 15. Literatura portuguesa

BARBOSA LIMA E SANTOS, Carolina (UFMS). “A representação do testemunho traumático em *O esplendor de Portugal* e em *A ordem natural da coisas* de Lobo Antunes”.

BRAGATTO AMARAL, Mayara, Ananda Talitha DE SOUZA DA SILVA, Jaqueline ALONSO BRAGA DE OLIVEIRA y Wellington Furtado RAMOS (UFMS). “A relação homem-máquina na obra *Gaibéus*, de Alves Redol”.

REGIANI UMBELINO, Kamila, Ana María SALVADOR y Wellington Furtado RAMOS (UFMS). “*Gaibéus*, de Alves Redol, e *Seara Vermelha*, de Jorge Amado: uma leitura comparativa do texto literário neo-realista”.

ZÍNGANO, Erica (USP). “Do poema sem-eu ao *Aestheticum Convivium*: (des)construção da autobiografia em María Gabriela Llansol”.

Coordinación: Erica Zingano.

Mesa 16. Literatura argentina: escrituras del yo

ALLE, María Fernanda (UNR-CONICET). “‘Yo soy François Villon’: elecciones y tensiones en la imagen de escritor de Raúl González Tuñón en *El violín del Diablo*”.

CATALIN, Mariana (UNR-CONICET). “De qué lado queda el yo: *Mis dos mundos* de Sergio Chejfec”.

FERNANDEZ PAUPY, Javier Ricardo (UBA). “Sobre el realismo de Carlos Correas”.

DE MENDONÇA, Inés (UBA). “Paradojas del rostro: Lucio V. Mansilla en foco”.

Coordinación: Inés De Mendonça

18:00-19:00. Conferencia plenaria

Gloria CHICOTE (UNLP): “*Suenjos de Espanja*: Cultura y literatura sefardí en un archivo de Sarajevo”

Presentación: Leonardo Funes

19:00-21:00. Mesa redonda: “Crítica y narración”

Aníbal JARKOWSKI (UBA)

Martín KOHAN (UBA)

Miguel VITAGLIANO (UBA)

Coordinación: Silvia DELFINO (UBA)

MARTES, 23 DE NOVIEMBRE

9:00-11:00. Sesión de mesas simultáneas

Mesa 17. Subjetividad y escrituras del yo en poesía

POMA, Paola (USP). “Entre rastros e rasuras: o lugar do sujeito”.

SALES, José Batista (UFMS). “O poema narrativo brasileiro: o narrador ambíguo entre dois valores”.

SOARES, Marly Catarina (UEPG). “A representação do eu na poesia florbeliana”.

URLI, Sebastián Daniel (UCA). “Apóstrofe, deixis y referencialidad en el poema ‘Sí, por detrás de las gentes’ de Pedro Salinas”.

Coordinación: José Batista Sales.

Mesa 18. Teoría literaria: estudios del canon

CERVIÑO, Mariana Eva (UBA-CONICET). “Apologías y rechazos. El efecto acumulativo de las experiencias en la formación del habitus intelectual de Jorge Gumier Maier”.

DEVALLE, Verónica Estela (UBA-CONICET). “Historiar las prácticas visuales. El caso del Diseño Gráfico”.

FRANK, Luanne (Universidad de Texas). “The Uses and Misuses of Theory: Kleist and Heidegger”.

ISRAEL, Daniel Adrián (UNCuyo). “Un enfoque cognitivo para el estudio del canon: emociones del canon argentino”.

OLCESE, Santiago (UBA). “Algunas consideraciones sobre la constitución de un canon”.

Coordinación: Daniel Adrián Israel.

Mesa 19. Teoría literaria: instituciones de la crítica y la teoría

ASQUINEYER, Anahí Cristina (UNRC). “La innovación como principio dinámico de la cultura y su proyección en la construcción de una perspectiva de campo literario para entender las prácticas de la crítica literaria”.

CANDIDO DE PAULA, Adna (UFVJM). “Crítica e Teoria Literárias: A convergencia crítica de dois lados de uma mesma moeda”.

NOLASCO, Edgar César (UFMS). “Políticas da crítica biográfica”.

SALOMÓN, Guadalupe (UBA). “Desbunde y felicidad: cómo leer a los amigos”.

Coordinación: Guadalupe Salomón.

Mesa 20. Literatura brasileña: Clarice Lispector

BESSA OLIVEIRA, Marcos Antônio (UFMS). “*Escritas de si, pinturas de si: (auto)biografías de Clarice Lispector*”.

CARDOSO FERREIRA, Rony Márcio (UFMGs). “Criaçõrd, invenções e apropriações: o cerzir tradutório em *A hora da estrela* de Clarice Lispector”.

DOS SANTOS BRITO, Denise Gonzaga (UESC): “Os mistérios de Clarice: A Alusão em *Um sopro de vida*, de Clarice Lispector”.

GROPPO, María Marcela (UBA). “Clarice Lispector. El reflejo de lo que otro reflejó”.

Coordinación: María Marcela Groppo.

Mesa 21. Literatura chilena: poesía y narrativa

CORTIÑAS, Gabriel (UBA). “Ciudad desierto, ciudad desierta”.

GALILEA, Marisol (PUCV). “La experiencia del espacio insular en *La rosa separada* de Pablo Neruda”.

LANDEROS TIZNADO, Damaris (UC). “Las vanguardias históricas en Chile: un delimitado grupo lector”.

MONTES CAPÓ, Cristian (UCHILE). “El tema de la violencia en la narrativa chilena de la postdictadura”.

TANONI, Guido (UBA). “Los ríos de la poesía: una aproximación a la chilenización de la chilenidad poética”.

Coordinación: Cristian Montes Capó.

Mesa 22. Análisis del discurso y lenguaje de los medios masivos de comunicación

ALONSO BRAGA DE OLIVEIRA, Jaqueline y Edna SILVA DOS SANTOS (UFMS). “Como o aluno paraguaio é nomeado pelos seus profesores”.

D’ANGELO, Claudia Gabriela (UBA) y Mariana Carolina MARCHESE (UBA). “El rol de los medios masivos de comunicación en la (re)producción de ‘la’ visión de la pobreza. La función del discurso en la cognición social”.

DE LA VEGA, María Lucía (UBA). “Mejor hablar de ciertas cosas: embarazo adolescente. Análisis lingüístico de un corpus audiovisual”.

HOCHMAN, Gabriela (UBA). “Los jóvenes del paco. Una mirada sobre el discurso de los Medios de comunicación”.

LÓPEZ MOSCONI, Lucila (UBA). “La representación discursiva de la identidad de jóvenes pobres y su relación con noticieros televisivos”.

Coordinación: Gabriela D’Angelo.

Mesa 23. Lenguas indígenas

CICCONE, Florencia (UBA). “Sistemas de alineamiento y construcciones ditransitivas en tapiete (tupí- guaraní)”.

FERNÁNDEZ GARAY, Ana (UNLPam). “Difusión de rasgos en Patagonia”.

REGÚNAGA, María Alejandra (UNLPam). “Características de la clasificación nominal en dos lenguas indígenas de Sudamérica”.

SPINELLI, Silvia (UNLPam). “Los verbos en una variedad de la lengua wichí”.

Coordinación: Ana Fernández Garay.

Mesa 24. Políticas lingüísticas

BOUZAS, Patricia (UBA). “Delicias de la vida globalizada. Multimedialidad e itinerancia para la lengua gallega”.

GLOZMAN, Mara (UBA). “Tradición y peligrosidad: imaginarios de lo popular en la Academia Argentina de Letras (1933-1951)”.

LAURÍA, Daniela (UBA). “Apuntes para una historia de la producción lexicográfica monolingüe en la Argentina: etapas del proceso de diccionarización y modalidades diccionarísticas entre 1870 y 1910”.

OLIVETO, Mariano (UNLP). “Entre lo propio y lo ajeno: el caso del lunfardo en la lengua literaria de Roberto Arlt”.

RIZZO, María Florencia (UBA). “Política lingüística del español: la construcción de nuevos agentes de intervención en el Congreso de la Lengua Española (Sevilla, 1992)”.

Coordinación:

Coordinación: Mara Glozman.

Mesa 25. Literatura española contemporánea: géneros, representación y memoria histórica

BONATTO, Adriana Virginia (UNLP-CONICET). “Problemas de *géneros*: novela policial negra y memoria histórica. Un análisis de *La hija del caníbal* de Rosa Montero”.

MINARDI, Adriana (UBA-CONICET). “Volverás a Benet”.

OLAIZOLA, Andrés (UBA-UP). “Historicidad de la Escuela española y narración en *La lengua de las mariposas*”.

SÁNCHEZ, Mariela Paula (UNLP-CONICET). “Letras al margen, memoria en prensa. La memoria histórica en algunas columnas y artículos de Manuel Rivas”.

Coordinación: Adriana Minardi.

Mesa 26. Literatura argentina: literatura e historia

LEYES, Esteban (UBA). “El narrador vacío. Una lectura de *El fin de la historia* de Liliana Heker”.

RECALDE, Iciar (UNLP-CONICET). “*Crisis y Resurrección de la Literatura Argentina* de Jorge Abelardo Ramos: colonización pedagógica y lucha cultural en el país semicolonial”.

ROSSI ELGUE, Carlos (UBA). “Paul Groussac y la representación histórico-literaria de las Islas Malvinas”.

TOZZI, Liliana (UNC). “Voces y silencios de la *lengua madre*. Construcciones de la memoria en una novela de María Tertes Andruetto”.

Coordinación: Iciar Recalde.

11:00-13:00. Sesión de mesas simultáneas

Mesa 27. Teoría literaria: autobiografía, autor, sujeto

ARA, Martín y Leticia EGEA (UBA). “Autobiografía y política: nuevos usos”.

BOCCHINO, Adriana (UNMDP). “Acerca del autor: Raymond Williams y Pierre Bourdieu”.

DUARTE DAMASCENO, Carolina (UNICAMP). “Efeitos da leitura sobre o sujeito em *A rainha dos cárceres da Grécia*, de Osman Lins”.

FEIL, Roselene Berbigier (UFGD). “As narrativas de si”.

Coordinación: Adriana Bocchino.

Mesa 28. Literatura, artes visuales y medios masivos

BERMAN, Mónica (UBA). “La construcción del autor en el radioteatro”.

CORBELLI, Juliana (UBA). “Xul Solar (1887-1963): ‘El genio sinestésico’”.

FAIFMAN, Hernán Ariel (UBA). “Tres novelas televisivas o qué ha pasado: nuevas formas literarias televisadas”.

GRADIN, Carlos (UBA). “Poesía, imágenes y medios de comunicación en la revista *Diagonal Cero* (1962-1969)”.

MENEGAZZO, Maria Adélia (UFMS). “Narrativas, fotografías e arte conceitual: o libro de artista de Rosangela Rennó”.

Coordinación: Mónica Berman.

Mesa 29. Literatura, nación y traducción

FERRERI, Natalia Lorena (UNC). “Copi u otra francofonía: exilios y lenguas en su narrativa”.

MORO RODRÍGUEZ, Pablo Maximiliano (UNICEN). “Teatro Castellano en España en los siglos XVIII y XIX: Las traducciones de Molière”.

SABA, Mariano (UBA-CONICET). “Sobre otra ‘selvática incorrección’: el *Himno nacional* entre Rojas y Menéndez Pelayo”.

Coordinación: Mariano Saba.

Mesa 30. Literatura Latinoamericana: crónicas

CROTTI, Norma Edith (UNS). “Martín Caparrós, *El Interior*. Crónicas, ¿de una violencia crónica?”

DOMÍNGUEZ, Mariana (UNMDP). Modernidad estética y modernidad industrial: la mirada del artista en “En París I y II” y “El viejo París, en *Peregrinaciones* de Rubén Darío (1901)

MOGILLANSKY, Gabriela (UBA). “Tradición y vanguardia. Isadora Duncan, Rubén Darío, Cesar Vallejo”.

OLIJNYK, María Julia (UBA). “Una mirada modernista sobre ‘la ciudad de fiesta’: imágenes de Nueva York, París y La Habana en el marco de la celebración de navidad/año nuevo. Las crónicas de José Martí, Julián del Casal y Rubén Darío.”

SCHNIRMAJER, Ariela (UBA). “Trayectos de la crónica en América Latina”.

Coordinación: Gabriela Mogillansky.

Mesa 31. Literaturas comparadas

DALMAGRO, María Cristina (UNC). “Diálogo y tensiones. Indagaciones sobre nuevos problemas de las literaturas y la culturas comparadas”.

PARUOLO, Ana María (UBA). “Resonancias y proyecciones en ficciones mínimas de Monterroso, Monsreal, Mandrini, Muñoz Vargas y García Galiano”.

SZPILBARG, Daniela (UBA-CONICET). “Mundialización y bibliodiversidad: desafíos en la literatura argentina contemporánea”.

Coordinación: María Cristina Dalmagro.

Mesa 32. Análisis del discurso

BISIO, Martín (UBA). “Representaciones discursivas de la masculinidad en varones en situación de pobreza urbana”.

FLAX, Rocío (UBA). “El trabajo social de Baseotto: la construcción de una visión del mundo”.

FORTE, Diego (UBA). “De la *Lingüística Crítica* al *Análisis Crítico del Discurso*. ¿Hacia una visión social del lenguaje?”.

MOLINA, Lucía (UBA). “Argumentar narrando. Análisis de la estructura argumentativa de un corpus de crónicas periodísticas”.

ZILBER, Analía (UBA). “La voz de los boxeadores”.

Coordinación: Lucía Molina.

Mesa 33. Lenguas indígenas

COSTA, Marta y Ana FERNÁNDEZ GARAY (UBA, UNLPam). “Influencia del español en el reportativo tehuelche”.

MALDONADO, Ángel (UBA). “Compatibilizando perspectivas. Un marco teórico para la investigación lingüística en comunidades multilingües”.

MONTESINO, Claudio (UNLPam). “Actitudes lingüísticas. El quechua boliviano y su contacto con el español en Argentina”.

RISCO, Roxana (UBA). “Lenguas indígenas en la argentina: el quechua en el español andino de los inmigrantes peruanos en Buenos Aires”.

UNAMUNO, Virginia (UBA). “Multilingüismo y formación de maestros aborígenes en el Chaco”.

Coordinación: Virginia Unamuno.

Mesa 34. Neurolingüística

FRIESE, Gabriela, Leonor KIBRIK y Virginia JAICHENCO (UBA). “Producción narrativa en niños con trastornos del lenguaje: comparación de perfiles lingüísticos en distintos síndromes”.

SAMPEDRO, Bárbara, Valeria ABUSAMRA y Aldo FERRERES (UBA). “Alteraciones en la interpretación de metáforas en pacientes con lesiones del hemisferio derecho”.

SÁNCHEZ, María Elina, Yamila SEVILLA y Virginia JAICHENCO (UBA). “Evaluación de la producción oral de oraciones en pacientes afásicos”.

SZENKMAN, Daniela, Oscar GERSHANIK y Virginia JAICHENCO (UBA). “Alteraciones del lenguaje asociadas a la enfermedad de Parkinson”.

Coordinación: María Elina Sánchez.

Mesa 35. Literatura española del Siglo de Oro: política y sociedad

GONANO, Eleonora (UBA). “Enredo, sátira y costumbrismo en Juan Ruiz de Alarcón”.

KOPER, Alejandra Judith (UBA). “Las casas: relación entre interior y exterior en “Rinconete y Cortadillo”, “El celoso extremeño” y “La ilustre fregona” de las *Novelas Ejemplares* de Cervantes”.

RUIZ, Julio Juan (UNMDP). “Política y religión en el teatro de Pedro Calderón de la Barca”.

WAITOLLER, Gustavo Alejandro (UBA). “Una nueva lectura del episodio del Caballero del verde gabán”.

Coordinación: Eleonora Gonano.

Mesa 36. Literatura europea: poéticas y géneros

BERNINI, Emilio (UBA). “La configuración de lo romántico. Jean-Jacques Rousseau en la lectura de Mme. de Staël”.

CASTAGNINO, María Inés (UBA). “Los orígenes de la novela académica inglesa: *The Masters*, de C.P.Snow, y *Lucky Jim*, de Kingsley Amis, como textos fundacionales del género”.

CASTELLÓ-JOUBERT, Valeria (UBA). “El problema de la forma en la literatura *fin-de-siècle*: Huysmans, Wilde, Hofmannsthal”.

GARCÍA CHICOTE, Francisco (UBA-CONICET). “La teoría de la novela de Siegfried Kracauer”.

RODRÍGUEZ BAIGORRIA, Martín (UBA). “Hölderlin y el problema de la mediación: notas histórico-literarias”.

Coordinación: Emilio Bernini.

13:00-14:00. Receso

14:00-16:00. Sesión de mesas simultáneas

Mesa 37. Literatura argentina: espacios, límites, fronteras

AGUIAR DE SOUZA SANTOS, Ildália y Joyce Glenda Barros Amorim (UFMGs): “Borges, o tempo e ‘O milagre secreto’”.

GRENOVILLE, Carolina (UBA-CONICET): “La persistencia de un origen: el caso de Eisejuaz de Sara Gallardo y Fuegia de E. Belgrano Rawson

GRIMOZZI, Pablo Ezequiel (UBA): “Formas del héroe en Ernesto Sábato y Jorge Luis Borges. Reflexiones sobre las figuras de Asano Takumi y Juan Lavalle”

LÓPEZ, Silvana (UBA): “Escritura y reescritura en ‘La leyenda de A. Pigafetta’ de Héctor Libertella”.

Coordinación: Silvana López.

Mesa 38. Teoría literaria: estudios de la memoria

GALLI, Fernanda Correa Silveira (FFCLRP-USP-FAPESP). “Arquivo: efeito de permanência, possibilidades de transformação”.

OLIVERA, María Fernanda (UBA). “Relación entre literatura e historia: la ficción y la narración del horror”.

REKAWEK, Jolanta (Universidad del Estado de Feira de Santana). “El arte en función de la memoria: Tadeusz Kantor, Andrzej Wajda y Glauber Rocha”.

RUIZ, Laura (UNCo-UP). “La palabra nómada. Representación y exterminio en la Patagonia sur”.

STEIMBERG, Darío G. (UBA-CONICET). “Conocer el secreto”.

Coordinación: Laura Ruiz.

Mesa 39. Literatura latinoamericana: erotismo y experiencia del lenguaje en Marosa Di Giorgio y Luiz Vilela

CANSECO, Adriana Gabriela (UNC). “¿Lenguaje de la infancia o infancia del lenguaje?: la experiencia de lo inmediato en Marosa di Giorgio”.

FARIAS, Isaias Leonidio (UFMS). “O erotismo em Graça, de Luiz Vilela”.

JUROVIETZKY, Silvia (UBA): “‘Comer el seso’ (sobre Los papeles salvajes de Marosa di Giorgio)”.

MARTÍNEZ RAMACCIOTTI, Javier (UNC). “La Comunidad de los amantes monstruosos: experiencias y ex/crituras eróticas (in)humanas en El gran ratón dorado, el gran ratón de lilas de Marosa di Giorgio”.

Coordinación: Silvia Jurovietzky.

Mesa 40. Vanguardistas latinoamericanos

FLEMING, Lucila (UNSA). “Percepción alternativa de la realidad en *La casa de Cartón* de Martín Adán”.

GÓMEZ, Facundo (UBA). “Sobre Páramos y Sangurimas: Un diálogo entre las narrativas de Juan Rulfo y José de la Cuadra”.

OLIVEIRA, Cristiano (UFSC). “Ficção e documento- Entrevistas e debates imaginarios sobre temas polémicos em Mario de Andrade”.

VÁSQUEZ, Malva Marina (PUCV). “Una modernidad líquida: Poética de lo ‘fluido inusitado’ en *Umbral* de Juan Emar”.

Coordinación: Malva Vásquez

Mesa 41. Literatura argentina: Ocampo, Libertella y novela histórica

BARROSO, Silvina (UNRC). “La novela histórico-sentimental argentina del XIX como dispositivo de lectura de representaciones de género”.

BIANCOTTO, Natalia (UNR-CONICET). “*La torre sin fin*, de Silvina Ocampo: los alcances de una lectura con y a través de Carroll”.

PRADO, Esteban (UNDMP): “Las consecuencias de la desaparición del signo. Las cosas funcionan de otra manera en *El Árbol de Saussure* de Héctor Libertella”.

TACCONI, María del Carmen (UNT-CONICET): “La resistencia de la nueva novela histórica argentina a la mundialización de la cultura”

Coordinación: María del Carmen Tacconi.

Mesa 42. Análisis del discurso

BERMÚDEZ, Nicolás (UBA). “Recordar y proyectar la Patria en el Bicentenario. Un análisis de la palabra política”

BLANCO, Susana (UBA). “Pensando el Bicentenario. La presencia/ausencia del agente en los procesos que constituyen los ejes temporales de la página Web Bicentenario”.

FERRERO, María Victoria (UBA). “Discursos conmemorativos de la prensa ilustrada en el Centenario de la Revolución de Mayo”.

VON STECHER, Pablo (UBA): “Formaciones discursivas en alianza en los ensayos de José Ingenieros (1906)”.

Coordinación: Nicolás Bermúdez.

Mesa 43. Lenguas indígenas

AGUIRRE, Daniela (UNLPam). “La representación en niños ranqueles”.

APUD HIGONET, María Belén (UNLPam). “Lengua *ranquel*: su enseñanza en La Pampa”.

ARIAS, Aída (UNLPam). “El alcance de la modalidad Intercultural Bilingüe en La Pampa”.

SÁNCHEZ, Silvia Noemí (UNCAus). “Las competencias de oralidad y la diversidad sociolingüística en un concurso de oratoria”.

Coordinación: Silvia Noemí Sánchez.

Mesa 44. Sociolingüística

DE MATTEIS, Lorena (UNS). “La *seguridad lingüística*: de *desideratum* social a condición objetiva en contextos institucionales socio-técnicos”.

GONZÁLEZ VERGARA, Carlos (UC). “‘Cuando te lo piden, uno no siempre sabe qué decir’. *Uno y tú* como estrategias evidenciales en español de Chile”

PESSI, María Soledad (UNS). “De la instancia monológica a la interacción personalizada: análisis del discurso publicitario gráfico entre 1880 y 1930 en revistas porteñas”.

SZRETTTER NOSTE, Mariana (UBA). “Espacialidad y temporalidad en la organización de las narrativas orales”.

VIEIRA, Marília (UFMS). “Nós e a gente: influências da variável sexo/gênero sobre a variação lingüística”.

Coordinación: Mariana Szretter Noste.

Mesa 45. Literatura brasileña: Clarice Lispector

CABEZAS, Laura (UBA). “Deshaciendo roles. Vida familiar e identidad sexual en *Lazos de familia* de Clarice Lispector y *El desatino* de Griselda Gambaro”.

GUREVICH, Mariela Paula (UBA). “‘La identidad me está prohibida, lo sé’ (Identidad y escritura en *La pasión según G.H.* de Clarice Lispector)”.

OLIVEIRA, Silvana (UEPG). “Este livro é uma pergunta: dialogismo e resposta em *A hora da Estrela*, de Clarice Lispector”.

TENNINA, Lucía y Diego ANTICO (UBA). “Esa pobre niña rica: las dimensiones de ‘la pobreza’ en Clarice Lispector”.

Coordinación: Lucía Tennina.

Mesa 46. Literatura europea y política

D’ALESSANDRO, Julián (UBA). “El ‘tirano’, su representación en la república florentina de Coluccio Salutati”.

GAVILÁN, Laura (UBA). “*The French Revolution* de William Blake, intervención política e imaginación literaria”.

MARGARIT, Lucas (UBA). “*The Tempest*: el fracaso de la Utopía en el Renacimiento inglés”.

MONTES, Elina (UBA). “Un país ideal: *England England* de Julian Barnes”.

Coordinación: Elina Montes.

16:00-18:00. Sesión de mesas simultáneas

Mesa 47. Teoría literaria: representaciones de la monstruosidad

ALDAO, María Inés (UNMdP). “Hambre y monstruosidad: el problema de la antropofagia en las crónicas del Río de la Plata (siglos XVI y XVII)”.

HEREDIA, Pablo (UNC). “Representaciones del monstruo: configuraciones del cuerpo del Otro en la memoria de las pesadillas liberales”.

JÁUREGUI, Ezequiel y Ulises Gustavo AGUILAR (Instituto Superior del Profesorado ‘Dr. Joaquín V. González’). “La mueca, un gesto hacia la atopia textual”.

VITAGLIANO, Miguel (UBA). “Lo monstruoso en la narrativa de Elías Castelnuovo”.

Coordinación: Miguel Vitagliano.

Mesa 48. Teatro latinoamericano contemporáneo

CALIXTO DE OLIVEIRA, Aline (UFMGs). “No descompasso da cena dos *Homens de Papel*, de Plínio Marcos”.

CLÍMACO DE CASTRO, Gizylene (UFMS). “Literatura e recessão econômica: o percurso estético de *Quando as máquinas param*, de Plínio Marcos e Gianfrancesco Guarnieri *Eles não usam black-tie*”.

DE LOURO DE FREITAS, Carin Cássia y Wagner ENEDINO CORSINO (UFMGs). “Homus Subalternus: dialogismo e representação social no teatro brasileiro contemporâneo”.

TIEFFEMBERG, Silvia (UBA-CONICET). “Atahualpa de nuevo crucificado”.

Coordinación: Silvia Tieffemberg.

Mesa 49. Literatura europea del Renacimiento

BORELLI, Marcela (UBA-CONICET). “Laura entre *phantasma* y *forma vera* en el *Cancionero* de Petrarca: ecos agustinianos.”

CIORDIA, Martín (UBA). “Cronotopo y verosimilitud en el *Momo* de Alberti y el *Orlando furioso* de Ariosto”

COSTANTINI, Vicente (UBA). “Del elogio a la defensa: la Locura, entre Erasmo de Rotterdam y Louise Labé”

Coordinación: Martín Ciordia.

Mesa 50. Enseñanza y escritura de ficción

BOMBINI, Gustavo (UBA). “La escritura, otra vez”.

DI MARZO, Laura Cecilia e Irene KLEIN (UBA). “Los talleres de escritura de ficción en la universidad”.

FERNÁNDEZ, Mirta Gloria (UBA). “La búsqueda de un placer indócil”.

Coordinación: Gustavo Bombini.

Mesa 51. Psicolingüística

ARANCIBIA GUTIÉRREZ, Beatriz y Marcela BIZAMA (UCSC). “Evaluación de la conciencia fonológica en niños y niñas de nivel transición mayor y primer año básico de dos escuelas vulnerables de la Provincia de Concepción, Chile”.

CARTOCETI, Romina, Bárbara SAMPEDRO, Valeria ABUSAMRA y Aldo FERRERES (UBA). “Comprensión de textos y funciones ejecutivos. Un estudio experimental en alumnos de escuela primaria”.

CASAJÚS, Andrea (UBA). “La eficacia lectora como predictora de la comprensión de textos”.

FUMAGALLI, Julieta y Virginia JAICHENCO (UBA). “La incidencia del contexto social en las habilidades fonológicas en niños”.

ZUNINO, Gabriela (UBA). “Relaciones causales y contra-causales: Limitaciones de los enfoques teóricos. Una propuesta psicolingüística”.
Coordinación: Julieta Fumagalli.

Mesa 52. Literatura argentina: poéticas del tango

DALBOSCO, Dulce María (UCA). “Las máscaras del enunciador en los tangos de Enrique Cadícamo”.

RODAS, Giselle Carolina (UNLZ-CONICET) “*Boquitas pintadas. Folletín: de la novela a la transposición para La Argentina en pedazos*”.

SCHVARTZMAN, Julio (UBA). “Tango. Entre la autoría y la interpretación”.

SOTELO, Christian César (USAL). “La cosmética del tango. Perfiles de espacios menipeicos”.

Coordinación: Julio Schwartzman.

18:00-19:00. Conferencia plenaria

Eva-Lynn Alicia JAGOE (UTor): “Forma y temporalidad: la novela larga y el psicoanálisis”.

Presentación: Miguel VEDDA (UBA).

19:00-20:00. Conferencia plenaria

Pablo ROCCA (Universidad de la República): “Voces en guerra: gauchos y soldados (Notas sobre la gauchesca inicial y sus límites)”

Presentación: Julio SCHVARTZMAN (UBA)

20:00-21:30. Mesa redonda: “¿Legitimado se nace o se hace?” (LIJ)

Schritter ISTVAN (*El eclipse*)

ISOL

Eduardo Abel JIMÉNEZ (*Imaginaria*)

Ruth KAUFMAN (*Pequeño editor*)

Ricardo MARÍÑO

Valeria SORÍN (*La bohemia*)

Coordinación: Gustavo BOMBINI y Gloria FERNÁNDEZ

MIÉRCOLES, 24 DE NOVIEMBRE

9:00-11:00. Sesión de mesas simultáneas

Mesa 53. Literatura y cine en Latinoamérica

CORRÊA MACHADO, Maira (UFSC). “O Filme de amor como potência erótica no cinema”.

CORREIA, Carlos Alberto (UFMS). “O primo Basílio: Os processos de atualização e ressignificação da literatura no cinema”.

DOLL CASTILLO, Darcie Miryam (UCHILE). “Carandiru y El apando: dos estrategias de construcción del encierro en textos literarios y cinematográficos”.

Coordinación: Darcie Miryam Doll Castillo.

Mesa 54. Literatura y crítica rusas

ALONSO, Diego (UBA). “Realismo, verdad e historia”.

FRANCHI, Fulvio (UBA). “La construcción del ‘espacio metafísico’ en las novelas de Andréi Platónov.”

GLOZMAN, Martín Iván (UB). “El autor y el personaje en la estética dialógica”.

LOBOS, Omar (UBA). “Realismo, fábula, alegoría en la obra autobiográfica de Gorki”.

LÓPEZ ARRIAZU, Eugenio (UBA). “El epigrama satírico de A. S. Pushkin y la crítica literaria de su tiempo”.

Coordinación: Diego Alonso.

Mesa 55. Sor Juana Inés de la Cruz

DUSSAUT, Lucía (UBA). “Trazando la casa barroca. Un análisis del espacio dramático en *Los empeños de una casa* de Sor Juana Inés de la Cruz.”

FIORI, Luis Eduardo (UNIR). “Juana Inés de la Cruz en las entrelíneas del destino”.

FUMAGALLI, Carla (UBA). “Aristóteles en la cocina. El autodidactismo de Sor Juana Inés de la Cruz en *La respuesta a Sor Filotea* y en el *Villancico de Santa Catarina*”.

VALCARCEL, Mariela J. A. (UBA). “Sor Juana Inés de la Cruz: los ‘oscuros borrones’ de una escritura femenina”.

Coordinación: Luis Eduardo Fiori.

Mesa 56. Medios masivos, tecnología y escritura

ACERBI, Juan: “La Cultura, su fetiche y los medios (masivos) de comunicación. La *Minima Moralia* de Theodor Adorno como reflexión en torno a la actualidad argentina”

GARBATZKY, Irina Ruth (UNR - CONICET): “Un objeto ausente. Algunos problemas en el estudio sobre performances de poesía”

PISANO, Juan Ignacio: “La crítica, el presente”

PRESTIFILIPPO, Agustín Lucas: “¿Qué experiencia técnica? Nuevas tecnologías de comunicación y literatura nacional”

Coordinación: Irina Garbatzky.

Mesa 57. Poéticas modernas y contemporáneas

ANDREINI, Vanna (UBA). “Pasolini y el dialecto: una poética de la regresión”.

BLARDUNI, Estela (UBA). “Una poética teatral posmoderna: Michel Vinaver”.

RAFAELLI, Verónica. “Construir y traducir la distopía educativa: algunas reflexiones sobre *Brave New World* y *The Handmaid's Tale*”.

ROSSI, Ana María (UBA). “Poéticas contemporáneas de lo urbano: Magris, Cozarinsky, Azama”.

Coordinación: Estela Blarduni.

Mesa 58. Análisis del discurso

COZZI, Soledad (UBA). “Individualismo y fragmentación discursiva”.

PÉREZ, Mariana (UBA). “‘Limpiavidrios ladrones’: La representación discursiva de trabajadores marginales de las calles de Buenos Aires en *América Noticias*”.

SOICH, Matías (UBA). “‘Tacones cercanos’. Estudio de caso sobre la construcción discursiva de la identidad travesti en la televisión argentina”.

TIMOSZKO, Irene Eugenia (UBA). “Trabajo, territorios e ilegalidad: La representación discursiva del fenómeno ‘La Saladita de Palermo’ en el discurso periodístico”.

Coordinación: Mariana Pérez.

Mesa 59. Semántica

CANSANÇÃO, Juliana (UFMS). “Los sentidos del color blanco en las unidades fraseológicas del español y del portugués”.

CRUZ, Thiago José (UFMS). “La mujer retratada (¿o rebajada?) en los refranes españoles: un breve análisis semántico”.

DOS SANTOS PAIÃO, Jessica (UFMS). “La imagen del perro en los fraseologismos: un estudio comparativo entre el español y el portugués”.

MARQUES, Elizabete Aparecida (UFMS). “El corazón como base metonímica de locuciones verbales y adverbiales: un estudio comparativo entre el español y el portugués”.

Coordinación: Juliana Cansanção.

Mesa 60. Construção de identidades sociais

BARRETO BRITO, Denise Aparecida (UESB). “Estágio e leituras: caminhos e desencontros / responsabilidades e atribuições”.

CRUZ DE OLIVEIRA, Alessandra (UESB). “Oralidade, leitura e escrita: uma rede de insegurança em três níveis para o ensino de língua materna (uma experiência realizada em turmas de nível fundamental e médio)”.

OLIVEIRA, Luciano Amaral (Universidade Federal da Grande Dourados). “A (in)utilidade da literatura: mais uso, menos estudo”.

SODRÉ, Cristiane Santana (UFBA). “Histórias trançadas na palha: narrativas orais como processo de construção de identidades sociais em sala de aula”.

Coordinación: Cristiane Santana Sodré.

Mesa 61. Literatura Infantil y Juvenil

BAJOUR, Cecilia (UNSAM). “La orfebrería de la sorpresa en los libros álbum. Modos de construir lo no dicho en la relación entre texto escrito e imagen”.

FERNÁNDEZ, Mirta Gloria (UBA). “La persistencia del comeniños en la escena literaria infantil”.

KRAUSE, Flavia. “Las preguntas del niño como protagonista en *Petit, el monstruo*, de Isol”

LYNCH, Noelia Raquel (UNSAM). “Los juguetes vulnerados: Una reescritura de *El soldadito de plomo*”.

Coordina: Flavia Krause.

Mesa 62. Revistas y anarquismo

FRANCHINI, Marina (UNC). “De *Almafuerte* a *La Protesta*: incorporación de Salvadora Medina al campo intelectual de Buenos Aires en tiempos del Centenario”.

MINGUZZI, Armando (UBA-CEDINCI). “Alejandro Sux en la revista *Germen* (1907-1909): anarquismo y legitimación intelectual”.

PERALDI, Carina (UBA). “Representaciones del mundo rural en el discurso libertario del Suplemento *La Protesta* 1908-1909”.

RODRÍGUEZ MARTÍN, María del Carmen (CSIC) y Federico Martín JUEGA SICARDI (UBA). “Presencia española en la revista anarquista *Ideas y figuras* (1909-1916)”.

TEJERO YOSOVITCH, Yael Natalia. “El Suplemento de *La Protesta* (1908-1909): de los textos doctrinales a la representación del conflicto social”.

Coordinación: Armando Minguzzi

11:00-13:00. Sesión de mesas simultáneas

Mesa 63. Literatura, historia y memoria

BLASI, Silvia Guadalupe (UCC). “Memoria y rememoración en la narrativa de Aleksandar Tisma y José Saramago”.

FUMIS, Daniela Gisela (UNL). “Leer el pasado. Manuel Rivas y la encrucijada de la memoria”.

PADLUBNE, Rubén (UBA). “Historia y ficción: el conflicto entre lo posible y lo imposible”.

PIZZI, Ana Paula (UFSC). “O devir da literatura: rastros e sobrevivências por uma abertura na história”.

Coordinación: Rubén Padlubne.

Mesa 64. Historia literaria: poéticas

CAMPOS, María Guadalupe (UBA). “Un citolón por la cabeza: aproximaciones a la poética implícita en las cantigas de escarnio gallego-portuguesas”.

CARLOS MELO, Samuel (UFMS). “Poemas narrativos obscenos: tensões na obra pantagruélica de Bernardo Guimarães”.

FINKIELSZTOYN, Micaela (UBA). “‘El que cuida engañar a otro finca engañado’: Análisis de la funcionalidad político-ideológica del *Cauallero Zifar*”.

Coordinación: María Guadalupe Campos.

Mesa 65. Literatura latinoamericana: crónica colonial y mestiza

AÑÓN, Valeria (UBA-CONICET). “Memoria rota, tensión y armonía en crónicas mestizas acerca de la conquista de México”.

DÍAZ ROMERO, Ana Mónica (UNT). “¿Adaptación cultural?: una mirada sobre Malinche y Tamue”.

RUIZ, Facundo (UBA). “Tristes sátiras, ecos sombríos: Petrarca en Juan del Valle y Caviedes”.

TEGLIA, Vanina (UBA). “Armonías cristianas en el siglo de las utopías: erasmismo en el Nuevo Mundo”.

Coordinación: Valeria Añón.

Mesa 66. Literatura latinoamericana: espacios, límites, fronteras

ÁLVAREZ DELGADO, Laura (UFMS). “A Alteridade com relação ao migrante em contos de Luiz Vilela”.

BARBOSA, Ana María (UFGD). “A poetica de Manoel de Barros: uma excursão pelo chão do Pantanal”.

NOLASCO, Paulo Sergio (UFGD). “Literatura e hibridismo cultural na fronteira Brasil-Paraguai”.

RAMOS, Débora (UERJ). “Marco Lucchesi, un errante sin fronteras”.

RUSSO, Dayana (UFGD). “Hélio Serejo: o discurso regional do Ciclo da Erva-Mate”.

Coordinación: Paulo Nolasco.

Mesa 67. Tragedia y comedia grecolatina

COSCOLLA, María José (UBA). “De la paratragedia al drama de sátiros y el panfleto: hacia un nuevo paradigma en los estudios de la comedia antigua griega”.

D'ANDREA, Patricia Liria (UBA). “Elevar la historia a mito, preservar la memoria: *Los Persas* de Esquilo”.

DIEZ, Viviana (UBA). “Hambre y deseo sexual en el *Stichus* plautino”.

FRANCO, Mariana (UBA). “Traigo guerra, traigo amor: el campo semántico de lo erótico en el discurso demagógico en *Caballeros* de Aristófanes”.
Coordinación: María José Coscolla.

Mesa 68. Análisis del discurso

DAGATTI, Mariano (UBA). “Transversalidad, justicialismo”.
LOZADA, Camila Florencia (UBA). “El presente en curso: el discurso de Mauricio Macri en torno a la reinauguración del Teatro Colón”.
MAIZELS, Ana Laura (UBA). “La negación en los discursos de campaña política de Cristina Fernández”.
MONTERO, Ana Soledad (UBA). “‘No te tenemos miedo’. Acerca de la contradestinyación directa en el discurso político”.
Coordinación: Ana Soledad Montero.

Mesa 69. Análisis del discurso

BOT BONFIM, Thiago José (UFMS). “Representações identitárias de adolescentes infames: interpelação e interdição”.
CARDELLI, Marina (UBA). “Repeticiones y rupturas en el discurso político educativo”.
DELGADO, Alba Lucía (UBA). “Estrategias de representación del Terrorismo en el discurso uribista 2002 y 2006. La construcción del enemigo político”.
GRECO, María Florencia (UBA). “‘No matar’. Un abordaje discursivo de la carta de Oscar del Barco y *Totem y Tabú*”.
PÉREZ, Sara (UNQ). “El debate parlamentario sobre la Ley de Salud Sexual y Reproductiva (2001). Aproximación desde la teoría de la valoración”.
Coordinación: Sara Pérez

Mesa 70. Sociolingüística

COLOMA, Germán (UCEMA). “Importancia económica de las características fonéticas del idioma español y sus variedades regionales”.
FERNÁNDEZ, Hugo Adrián (UNLaR). “Tics de la revolución: La poépica del Indio Solari”.
PEREIRA SANTOS, André Clécia Bruna (UFMS). “O indivíduo bilingue em Três Lagoas”.
REYNOSO SAVIO, María Carolina (UNLPam). “Los vascos y su lengua en Santa Rosa, La Pampa: actitudes y representaciones”.
Coordinación: Carolina Reynoso Savio

Mesa 71. Literaturas comparadas

CABA, Susana (UBA). “Mutaciones de la leyenda del Rey Pescador. De *Perceval* de Chretien de Troyes a *The Waste Land* de T. S. Eliot”.

GUIDOBALDI, Natalia (UNR) y Virginia GIRAUDO (UNR). “La monstruosidad en *El caballero del León* de Chretien de Troyes”.

LAZARIN, Denize (Irati – PR, Brasil). “Culpas e desculpas: um estudo narratológico-comparativo em *Lolita* de Vladimir Nabokov e *Presença de Anita* de Mario Donato”.

LOZANO, Patricia (UNLP). “*The Art of Hungerkünstler*, o Franz Kafka según Paul Auster”.

Coordinación: Susana Caba.

Mesa 72. Literatura argentina: Cortázar, Eloy Martínez, Urondo

GALÁN, Ignacio Javier (ISFD N° 42-UBA). “Semiótica intersticial para leer *Diario de Andrés Fava* en *El examen* de Julio Cortázar”.

GAUNA, Daniela Fernanda (UNL-CONICET). “Las operaciones de la crítica respecto de la relación vida / obra en Francisco Urondo”.

PAFUNDO, Vanesa Mara (UBA). “La reinención de la memoria: historia y ficción en *La novela de Perón* de Tomás Eloy Martínez”.

Coordinación: Daniela Fernanda Gauna.

13:00-14:00. Receso

14:00-16:00. Sesión de mesas simultáneas

Mesa 73. Literatura y cine en Latinoamérica

DA SILVA DE FREITAS, Angélica Catiane (UFMS). “Um estudo de *Dom*: análise de uma adaptação cinematográfica de *Dom Casmurro*.”

DURAND ZWARG, Joanna (UFMT). “Hilos de Manuel Puig y Héctor Babenco”.

MAIA DE LEMOS, Alessandra (UERJ). “Literatura y cine latinoamericanos: lo regional y lo global en las narrativas literarias y cinematográficas de Guillermo Arriaga”.

SPICER-ESCALANTE, Juan Pablo (USU). “Mujer con cabeza: Lucrecia Martel, *Mujer sin cabeza* (2008) y la ‘Huella profunda’ del naturalismo cinematográfico milenario”.

Coordinación: Juan Pablo Spicer-Escalante.

Mesa 74. Problemas de traducción

CARESANI, Rodrigo (UBA). “Operaciones traducidas: vanguardia y modernismo ante el mercado”.

FANTINATTI, Tatiana (UFRJ). “El autor leyéndose traducido: autorrecepción”.

VENTURINI, Santiago (UNL-CONICET). “Traducción en revistas: el caso de la poesía francesa”.

Coordinación: Santiago Venturini

Mesa 75. Literatura brasileña: construcción de identidades

GONÇALVES DE IBANHES, María de Lourdes (UNESP-SJRP). “Silvino Jacques: história e geografia de um mito”.

POSTERNAK, Laura (UBA). “Las variaciones de una historia de amor en *Iracema* y *Ubirajara* de José de Alencar o las formas de un romance en tierra ajena”.

ROMANO, María Laura (UBA). “En el principio fue la guerra”.

SANCHEZ SEGURA, Luz Adriana (UFSC). “El Sertón en *Grande Sertão: Veredas*”.

Coordinación: María Laura Romano.

Mesa 76. Literatura latinoamericana: identidades nacionales y regionales

BURGOS ACOSTA, Celia Mabel (UBA). “Las funciones del narrador en las *Tradiciones peruanas* de Ricardo Palma”.

GONZÁLEZ, María Virginia (UNLPam-CONICET): “Lectura entre líneas: la configuración del Caribe en el ensayo *Ella escribía poscrítica*, de Margarita Mateo Palmer”.

JUAREZ, Adriana (UBA). “Construcción del presente a partir del pasado: sobre algunas *Tradiciones* de Ricardo Palma”.

Coordinación: Adriana Juarez

Mesa 77. Centenarios y Bicentenarios: nación, patria, representación

BARTALINI, Carolina (UBA). “Bolivia en cien años: reformulaciones del Estado, la nación y el pueblo”.

BENDAHAN, Mariana (UBA) y María Laura MIGLIARINO (UBA). “200 años de historia contada a los niños y niñas de la patria: continuaciones y rupturas”.

MUSLIP, Eduardo (UNGS): “‘El pasto es más verde del otro lado’: representaciones del Brasil en la narrativa argentina actual”.

Coordinación: Mariana Bendahan

Mesa 78. Análisis del discurso

ALÍ, Valeria (UNMdP). “Registro y entorno cognitivo mutuo: un aporte hacia una dinámica de interpretación de los textos”.

ATENCIO, Juan Francisco y María Belén MARINATO (UNMdP). “El hombre en el discurso de *Cosmopolitan*: la construcción discursiva de la figura masculina en *tests* para mujeres”.

CEGARRA, Juan (UNMdP). “El Tema del Discurso. Consideraciones sobre su realización en Narrativas Orales de personas en situación de calle”.

GRISOLÍA, María Belén (UNMdP). “El rol de los adjuntos en la construcción discursiva del par acercamiento - distancia interpersonal: análisis contrastivo entre hablantes de español lengua materna y extranjera”.

SCHIAVÓN, Lucas (UNMdP). “Transitividad y convenciones de uso en las cartas de lectores. La opcionalidad enfocada desde una perspectiva genérica”.
Coordinación: María Belén Grisolia.

Mesa 79. Análisis del discurso

ETKIN, Sergio (UBA). “Tres momentos en la noción de modalidad”.
FERNÁNDEZ, María Delia, Elsa GHÍO y Mercedes LUCIANI (UNL). “Procesos verbales: instanciación del significado en textos de historiografía”.
FERRARI, María Carolina (UNLP). “Metáforas ideacionales y coherencia en la conversación coloquial”.
STAGNARO, Daniela (UNGS). “Hacer economía: representaciones del campo disciplinar en revistas especializadas”.
VENTURA, Aniela (UBA). “Construcción cohesiva de textos polifónicos en la web. Análisis multimodal cualitativo de comentarios de los visitantes de fotologs”.
Coordinación: Elsa Ghío.

Mesa 80. Discurso e sentidos do político

MEDEIROS, Vanise (UFF). “Língua e sujeito nacional: o caso dos brasileirismos”.
ROMÃO, Lucília Maria Sousa (USP). “Nos fios da rede, sujeitos e sentidos em movimento”.
ZOPPI FONTANA, Mónica (UNICAMP). “Diccionarizando la lengua política”.
Coordinación: Mónica Zoppi Fontana.

Mesa 81. Escrituras del yo

ACUÑA, Vivian (UBA). “Los diarios de Wolf: cómo Virginia lee al *Ulises* de Joyce.”
ALMEIDA PRADO DE FIGUEIREDO FERRAZ, Roberta (USP, Brasil). “Bernardo Soares e a (falsa) modéstia: êxitos hesitantes no falar de si”.
COZZO, Laura (UBA, IES). “Una autobiografía original: Marguerite Yourcenar”.
FERNANDEZ, Carolina (UBA). “El espacio en *Echo's Bones and Other Precipitates* de S. Beckett”.
GERHARDT, Federico (UNLP-CONICET). “Representaciones y valoraciones del (escritor) exiliado en los diarios de Max Aub”.
Coordinación: Federico Gerhardt.

Mesa 82. Historia literaria: poéticas

DRABCZYNSKI DA MATTA, Eduarda Regina (UFPR). “Vozes carnavalizadas e polifônicas: uma interação romanesca”.
GOROSTIAGA, Francisco (UBA). “Tradición y trasgresión: lo espectral y la maldición de los legados en la obra tardía de Storm”.
GUDAITIS, Bárbara (UBA). “La mansión gótica en *¡Absalón, Absalón!* de W. Faulkner y *Una bendición*, de T. Morrison”.

VILLARREAL, Francisco (UBA). “Kenzaburo Ôe y Yasunari Kawabata”.
VIEJO, Nancy (UBA). “Relatos silenciados por el mito, en *Una bendición*, de Toni Morrison”
Coordinación: Nancy Viejo.

16:00-18:00. Sesión de mesas simultáneas

Mesa 83. Teoría literaria: instituciones de la crítica y la teoría

ANASTASÍA GONZÁLEZ, Pilar (UNC). “Sobre la ley y la performatividad. De Derrida a Butler: un aporte a las ciencias humanas”.
CARNEIRO DA SILVA, Fabiana (USP). “Estética y sociedad: diagnósticos contemporáneos de la crítica literaria”.
DELFINO, Silvia (UBA-LADH-FALGBT). “Crítica y acciones: los usos del testimonio como modo de juicio”.
PARCHUC, Juan Pablo (UBA-CONICET). “Debates de la teoría y la crítica sobre la legalidad en la literatura argentina”.
Coordinación: Silvia Delfino.

Mesa 84. Literatura europea medieval

ARTAL, Susana (UBA). “De Gauvain a sir Gawain. Más notas sobre *Sir Gawain y el Caballero Verde*”
BEHAR, Deborah (UBA). “Algunas consideraciones acerca del error en *Erec y Enid* y en el *Cantar de Roldán*”
BOHZIEWICZ, Olga (UBA). “*krupté metánoia* : la historia de Pelagia en la *Vida de Juan el Limosnero* de Leoncio de Neápolis”
REPETTO, Alejandra (UBA). “Estrategias discursivas para la construcción de la propia historia en el *Llibre dels fets del Rei En Jaume I*”
Coordinación: Susana Artal.

Mesa 85. Elegía latina

CALIFA, Martín Iván (UBA). “*Arte perennat amor*. El episodio de Pomona y Vertumno de *Metamorfosis* y el *ars del Ars amandi*”.
DAUJOTAS, Gustavo Alfredo (UBA). “*Tu mihi sola places*. Proferir palabras para obtener un cuerpo”.
RADIMINSKI, Maricel Vanina (UBA). “Filemón y Baucis (Ov. *Met.* 8.611-724), guardianes de la *pietas*”.
SCHNIEBS, Alicia (UBA). “Cuerpos (d)escritos en el poemario de Sulpicia”.
Coordinación: Alicia Schniebs.

Mesa 86. Literatura Latinoamericana: intelectuales

MERBILHAÁ, Margarita (UNLP). “El Jaurès de Ugarte. Un caso de recepción latinoamericana de las ideas jaurèsianas sobre el arte”.

REGALADO LÓPEZ, Tomás (James Madison University). “Un carnaval monárquico: técnicas del realismo grotesco en *Terra nostra*, de Carlos Fuentes”.

SÁNCHEZ, María Carolina (UNT-CONICET). “El diario de viaje (1783-1789) de Francisco de Miranda: tensiones entre conocimiento del mundo y conocimiento de sí”.

SERVIAN, Jorge Raúl (UNaM). “Ugarte y Henríquez Ureña, contribuciones al porvenir utópico de Latinoamérica”.

Coordinación: Margarita Merbilháa.

Mesa 87. Formas de Subjetivação na Contemporaneidade

ERNST-PEREIRA, Aracy (UCPEL). “Subjetivação e violência no orkut”.

GRANTHAM, Marilei (FURG). “Violência infantil e humilhação: processos de subjetivação e identidade”.

INDURSKY, Freda (UFRGS). “Enunciados públicos e formas de subjetivação”.

WEBLER, Darlene (FURG). “Trabalho e autogestão – Processos de Subjetivação na Economia Solidária”.

Coordinación: Freda Indursky.

Mesa 88. Poesía argentina

BARISONE, Ornella (UNL). “La Poesía Concreta y la dominancia de lo visual. El caso argentino”.

CATALANO, María Agustina (UNMDP). “Amelia Biagoni, fuga y deconstrucción de la identidad”.

PHILIPP, Matías Nicolás (UNR). “Relicarios: persecuciones del instante en la poética de Claudia Caisso”.

SALERNO, María Paula (CIC-UNLP). “El proceso escritural en los poemas de los últimos años de Julio César Avanza”.

SILES, Guillermo (UNT). “La poesía de Hugo Foguet. El desafío a las tradiciones”.

Coordinación: Ornella Barisone.

18:00-19:00. Conferencia plenaria

Sandra CONTRERAS (CONICET-UNR): “Estados de la ficción en la literatura argentina contemporánea”

Presentación: Ana María ZUBIETA (UBA)

19:00-20:00. Conferencia plenaria

Nora CATELLI (Universidad de Barcelona): “Dos hemisferios: debates de la teoría en la literatura comparada”.

Presentación: Nora DOMÍNGUEZ (UBA)

20:00-21:00. Cine

El solicitante descolocado. Encuentros con Leónidas Lamborghini. Por Esteban Bértola, Andrés Monteagudo, Federico Maradei y Mariano Brinnard.

JUEVES, 25 DE NOVIEMBRE

9:00-11:00. Sesión de mesas simultáneas

Mesa 89. Teoría literaria: política y ficción

HARMUCH, Rosana Apolonia (UEPG). “Ficção e teoria literária: não-limites”.

HERRIG DE ARRUDA, Fábio Luiz (UFGD). “Embates e Debates: Nas moradas das teorias literárias”

RECALDE, Carollyne (UEMS). “Literatura e Sociologia: Um Olhar sobre Machado de Assis”

Coordinación: Rosana Apolonia Harmuch.

Mesa 90. Cine y literatura

CAPALBO, Armando (UBA). “Lo que no se perdona. Enclaves libertarios e hibridez en el cine de ciencia ficción respecto de la literatura”.

CISNEROS, James (Université de Montréal). “La imagen de la televisión en el cine argentino contemporáneo”.

DELL’ACQUA, Samanta Ágata (UBA). “*Giallo Pasolini*: Reverberaciones, polémicas y relecturas a treinta y cinco años de su muerte”.

DIOGO, Rita (UERJ). “De Guamán Poma a *La teta asustada*: vestigios de una historia de asimetría cultural”.

GERGICH, Marina (UBA-UNQ). “La literatura y el cine como recursos didácticos. Traducción y transposición: “Memento mori”, de Jonathan Nolan y “Memento”, de Christopher Nolan”.

Coordinación: Armando Capalbo.

Mesa 91. Estudios de traducción

MAZUTTI, Sandra (UFSC). “Marcas culturales en interfaz: las vías de abordaje entre la traducción y el periodismo”.

SPOTURNO, María Laura (UNLP-CONICET). “Efectos y dinámicas de lectura en la traducción en el seno de las escrituras de minorías”.

TOREM, Gabriel (UBA-Lenguas Vivas). “La traducción en el contexto de las actuales condiciones de producción”.

Coordinación: María Laura Spoturno.

Mesa 92. Literatura brasileña contemporánea

FERNANDES, José (UFG). “Interculturalidade em *A Casa da Água*, de Antônio Olinto”.

SIMIONATO, Aparecido (UFMS). “Corpo silencioso-o vazio na poesia de Orides Fontela”.

TONON, Elisa Helena (UFSC). “Engenho e gesto: a poética de Paulo Leminski”.

Coordinación: Elisa Tonon.

Mesa 93. Literaturas comparadas

ESQUENAZI, Fabio Samuel (UBA). “‘Ya bien puedes mirarme después que me miraste’. Isomorfismo de la visualización divina en la parábola de la hermosa doncella sin ojos de Zohar II, 94b-95a y en la estrofa 24 del Cántico sanjuanista”.

PARDO, María Cecilia Lourdes (UBA). “La escritura como viaje: ascesis, conocimiento y (auto)creación del yo en Petrarca y Montaigne.”

SOZZI, Martín (UBA, UNGS). “El Inca Garcilaso y Bernardo de Aldrete: la Europa renacentista y el discurso de la filología”.

Coordinación: Martín Sozzi

Mesa 94. Análisis del discurso

GIUDICE, Jacqueline (UBA). “El período 1976-1983 en manuales de Ciencias Sociales argentinos: un abordaje desde la teoría del género de la Escuela de Sidney”.

NAVARRO, Federico (UBA). “¿Qué son los géneros profesionales? Apuntes teórico-metodológicos para el estudio del discurso profesional”.

SERPA, Cecilia (CONICET). “La Teoría de la Valoración aplicada a los textos jurídicos: el sistema de compromiso en Convenios, Resoluciones y Declaraciones sobre el “ciclo lectivo anual mínimo”.

STAGNARO, Daniela (UNGS). “Géneros profesionales: caracterización del proyecto de intervención”.

Coordinación: Federico Navarro.

Mesa 95. Análisis del discurso

ACEBAL, Martín (UNL). “El reconocimiento de la conflictividad en la noción de estrategia discursiva”.

ANDREAU, Laura. “Discurso conflictivo en una conversación institucional”.

SAN MARTÍN NÚÑEZ, Abelardo y Silvana GUERRERO GONZÁLEZ (UCHILE). “Análisis del discurso político chileno: las estrategias de descortesía”.

Coordinación: Martín Acebal.

Mesa 96. Escritura y universidad

BIBBÓ, Mónica (UBA). “Construir un personaje: escritura de ficción en la formación docente en Letras. Parte I”.

COLUSSI, Romina (UBA) y Paula LABEUR (UBA). “Construir un personaje: escritura de ficción en la formación docente en Letras. Parte II”.

D’AGOSTINO, Mariana (UBA). “Taller de escritura para la formación docente. Una propuesta de abordaje a la interculturalidad. Primeros resultados.”

NATALE, Lucía (UBA). “Valoraciones sobre la escritura académica y su enseñanza en el discurso de docentes universitarios. Análisis de tres entrevistas”.

Coordinación: Paula Labeur

Mesa 97. Literatura infantil y juvenil

DESTÉFANIS, María Laura (ISP “Joaquín V. González”). “Irreverencia y ascensión social. Para una lectura picaresca de *Pinocchio*”.

LUDUEÑA, Natalia Lis (UBA) “El destinatario existencial en los libros álbum de Shaun Tan”.

MARTÍN, Sabrina Luján (UBA). “Literatura infantil y niñez marginada”.

MARTÍNEZ, Manuel (UBA). “El Ahogo”.

TARTUK, Melina Victoria (ISP “Joaquín V. González”). “Pinocho, ¿un muñeco de bien o un niño como es debido?”

Coordina: Sabrina Luján Martín.

Mesa 98. Literatura argentina: memoria, identidad y política

BASUALDO, José Luis Gonzalo (UBA): “Identidad, lengua y territorio: *Zama* de Antonio Di Benedetto”.

CANALA, Juan Pablo (UBA): “Conspiración, enfrentamiento y reescritura: La cifra política en *La trama celeste* de Adolfo Bioy Casares”.

JOURDÁN, José Marcelo (UNL): “Oralidad, memoria e identidad en la literatura argentina”.

Coordinación: José Marcelo Jourdán.

11:00-13:00. Sesión de mesas simultáneas

Mesa 99. Políticas de la memoria, el testimonio y la representación

BASSA FIGUEREDO, María Lorena (UBA). “La configuración narrativa de *La voluntad* (Tomo I, 1997)”.

BLANCO, Oscar (UBA). “Memoria de la violencia. El debate en torno al testimonio y el legado político de los desaparecidos (Pilar Calveiro-Beatriz Sarlo)”.

SOUZA SANTOS, Marcela (UESC). “Os conceitos sobre responsabilidade social: novos paradigmas, uma representação”.

VERA DE TAMAGNINI, Nora Patricia (UNT). “La representación del Otro en el conocimiento disciplinario”.

Coordinación: Oscar Blanco.

Mesa 100. Literatura y sociedad

CONTURSI, María Eugenia, Florencia BRESCIA y Gabriela COSTANZO (UBA). “Formas de legitimación del control social: debates parlamentarios y construcción de subjetividades en torno a la baja de edad de imputabilidad”.

DE OLIVEIRA, Andréia (UFGD). “A voz do subalterno em *Quarto de despejo: Diário de uma favelada*”.

FORASTELLI, Fabricio (UBA-CONICET). “Los usos de la Teoría y Crítica: lo pobre lindo”.

Coordinación: Fabricio Forastelli.

Mesa 101. Poesía y traducción

CABRÉ, María Celeste (UBA). “Palabra encantada: la música, la memoria y lo imprevisto en la práctica de traducción poética”.

PERCIA, Violeta (UBA). “La potencia del significante: entre la búsqueda de una literalidad productiva para la traducción de poesía y la lingüística de la escuela de Gustave Guillaume”.

VIGNOLO, María Alejandra (UBA). “El cuerpo y la danza en la poesía y en la traducción de poesía”.

Coordinación: María Alejandra Vignolo

Mesa 102. Literatura brasileña contemporánea

BEZERRA MEMÓRIA, Flávia (UFSC). “De Wilson Bueno a Borges, Bispo do Rosário e Arhut Omar: um acúmulo de coleções”.

FLORENTINO, Nádia (UFMG). “Entre guaranis, castejanos e afros duros brasileiros: a falência das fronteras em *Mar Paraguayo*, de Wilson Bueno”.

QUADROS DOS SANTOS, Wilquer (UFMG). “Entre o Brasil e a Espanha: o poema narrativo de João Cabral de Melo Neto”.

Coordinación: Flávia Bezerra Memória.

Mesa 103. Literatura chilena: memoria, representación y apropiaciones

PAVEZ, Montserrat (UCHILE). “El proceso de reconstrucción de la memoria en *Jamás el fuego nunca* de Diamela Eltit”.

PLAZA, Dino (PUCV). “Testimonio, memoria y tradición en *Nocturno de Chile* de Roberto Bolaño”.

RÍOS, Marina Cecilia (UBA). “Apropiaciones económicas en *Coronación* de José Donoso”.

VIU, Antonia (UAI). “Los caminos de la memoria en *Cielo de Serpientes* de Antonio Gil”.

Coordinación: Marina Ríos.

Mesa 104. Análisis del discurso

DI FANTI, Maria da Glória Corrêa (PUCRS). “Vozes em interação: tecendo discursos e sentidos”.

DVOSKIN, Gabriel (UBA). “Cómo no decir ‘no’: tratamiento discursivo de la sexualidad en la ley 26.150”.

FRUCTUOSO, Libertad (UBA). “Signos en disputa: La representación social del delincuente en los medios masivos de comunicación en Argentina ante una posible reforma del sistema carcelario”.

GARCÍA, Paula (UBA). “Estrategias promocionales en el discurso institucional de las universidades públicas argentinas”.

HELLIN, Lucía (UBA). “Publicidad y vida cotidiana: análisis de la revista *Living*”.

ZULLO, Julia (UBA). “‘Leer’ el diario. Una práctica social en proceso de cambio”.

Coordinación: Julia Zullo.

Mesa 105. Español como lengua segunda y extranjera

BABOT, María Victoria (UBA). “Sobre las variaciones lingüísticas en los manuales de español para extranjeros. Análisis de caso”.

LACANNA, Georgina (UBA). “El concepto de registro en la clase de ELSE”.

NUNES DE SOUZA, Iris (UESB). “La lengua española para fines específicos”.

VENTURA, María Victoria (UBA). “Manuales para la enseñanza del español desde el Río de la Plata. Un análisis de sus propuestas y su aplicación”.

ZEULLI, Elizandra (UFTM). “Variedades lingüísticas en la enseñanza del español”.

Coordinación: Georgina Lacanna.

Mesa 106. Problemas de traducción: análisis de casos

CUADRADO REY, Analía Rosa (UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA). “La traducción de referentes culturales. Análisis basado en las traducciones al inglés, italiano y francés de la obra de Jorge Luis Borges *El informe de Brodie*”.

HOYOS HATTORI, Paula (UBA). “Traducir China. Una lectura crítica de cuatro epístolas del jesuita Matteo Ricci”.

LORENZATTI, Mariana (UBA). “Traducir, reparar y conservar: análisis de la poética de traducción de Leonardo Bruni en la *Controversia Alphonsiana* (1436-1439)”.

Coordinación: Mariana Lorenzatti.

Mesa 107. Literatura infantil y juvenil

BAICO, Leticia Marina y Daniela MINI (UBA). “Del *happy ending* al final disruptivo en la literatura infantil argentina. El niño creador: el proceso circular del final como comienzo”.

DOLZANI, Mercedes Valeria (UBA). “*Tengo un monstruo en el bolsillo*, de Graciela Montes. La comunicación como tema de un relato fantástico”.

RUBALCABA, Mónica (UNQ). “Literatura y pragmática en un debate mediático y escolar”.

SKEIKA, Jhony (UEPG). “A influência do outro na formação da identidade do herói e do vilão da série Harry Potter”.

URAN, Rocío Anahí (UBA). “Más allá de lo conveniente. Algunos aspectos de *Manos*, de Elsa Bornemann”.

Coordina: Rocío Anahí Uran.

Mesa 108. Literatura y viaje

CALIFA, Martín Iván (UBA): “Encanto y desencanto del flâneur en ‘París’ de Sarmiento. Los recorridos del escritor-mercancía”

JACOVKIS, Vera Helena (UBA). “Viaje y violencia en *The comfort of strangers*, de Ian McEwan”.

SERVELLI, Martín Francisco (UBA), “Divertidas aventuras de un *reporter* viajero: periodismo, política y ficción en las crónicas bonaerenses de Roberto J. Payró”.

SUÁREZ, Nicolás (UBA). “Del trasbordo al desborde: aprendizaje frustrado y revelación en *Música sentimental*”.

VITALI, Guillermo Ignacio (UBA): “‘A caballo’ y ‘pie a tierra’: digresión y sentencia como procedimientos narrativos en *Una excursión a los indios ranqueles* de Lucio V. Mansilla”.

Coordinación: Martín Califa.

13:00-14:00. Receso

14:00-16:00. Sesión de mesas simultáneas

Mesa 109. Literatura y sociedad: hegemonías y disidencias culturales entre el 2001 y el Bicentenario

ACZEL, Ilona (UBA). “La construcción de la memoria y el conocimiento social”.

KEJNER, Emilse Malke (UNCo-CONICET). “*Tiempo de descuento*: aproximaciones al lugar del movimiento estudiantil del Comahue en la crisis del 2001”.

POCHETTINO, Anahí (UNC). “Crisis, canon y comunidad en la narrativa argentina reciente (2001-2009): un corpus posible.”

VERDESIO, Gustavo (University of Michigan). “La subalternidad uruguaya entre dos centenarios: Hacia una forma diferente de pensar el Uruguay y su crítica literaria”.

YUCHAK, Martín Fernando (ISFD N° 56). “La patria tironeada. Hegemonía y batalla cultural en torno al Bicentenario”

Coordinación: Ilona Aczel.

Mesa 110. Teoría Literaria: escritura, subjetividad y tecnología

HECHIM, María Angélica (UNL). “Crítica literaria y escrituras del yo en la web”.

MARTÍNEZ ALMEYDA, Nadia Gabriela (UNL). “Internet 2.0: procesos de subjetivación y comunicación”.

PASCUAL, Juan Emilio (UNL). “Subjetividad y web 2.0: variaciones de la materialidad técnica del lenguaje y producción de formas de vida”.

TOPUZIAN, Marcelo (UBA-CONICET). “Sobre las condiciones para volver a preguntar ‘¿Qué es la literatura?’”.
Coordinación: Marcelo Topuzian.

Mesa 111. Problemas de la representación

ABELED0, Manuel (UBA, CONICET). “La estructura del sentimiento y el lector implícito: una propuesta de lectura para algunos textos de la literatura reciente”.

ADUR NOBILE, Lucas Martín (UBA). “¿No hay *fuera del texto*? Un aporte al problema de la articulación texto/contexto desde el Análisis del Discurso”.

CABADO, Juan Manuel (UBA, CONICET). “La ‘dádiva santa desagradecida’: metamorfosis en la representación de la pobreza en la España del Siglo de Oro”.

GARCÍA, Victoria (UBA, CONICET). “Motivos y modos para leer paratextos (o: En torno al texto literario, y el problema de su interior-exterior)”.

GERBER, Clea (UBA). “Cervantes ante el *desocupado lector*: en torno a los paratextos de *El Quijote*”.

SEGADE, Lara (UBA, CONICET). “La literatura y la guerra de Malvinas: algunas consideraciones sobre el campo literario y el problema de la autonomía”.

Coordinación: Manuel Abeledo

Mesa 112. Teatro español del Siglo de Oro

FIADINO, Elsa Graciela (UNMdP). “Francisco de Rojas Zorrilla y la comedia palatina: entre el canon y la transgresión”.

ORTIZ RODRÍGUEZ, Mayra (UNMdP, CONICET). “Lope de Vega y la emblemática: entre la tradición y la innovación”.

PAGNOTTA, Josefina (UBA). “Los elementos cómicos y su funcionalidad, en un corpus teatral calderoniano”.

VILLARINO, Edith Marta (UNMdP). “*El mayor imposible*, una comedia palatina de Lope de Vega. Literatura y reescrituras”.

Coordinación: Josefina Pagnotta.

Mesa 113. Literatura y cine colombianos

BARTIS, Sebastián (UBA). “Conciliación, distancia y sacralización. El narrador como paradoja en *María* de Jorge Isaacs”.

GALETTINI, Azucena (UBA): “William Ospina y la opción des-colonial”.

HENAO, Simón (UBA): “‘Juego de Damas’, una celebración desencantada”.

TISSERA, Graciela (Clemson University): “El diagrama del territorio urbano en Latinoamérica”.

Coordinación: Azucena Galettini.

Mesa 114. Español como lengua segunda y extranjera

FAURE, Ana. “Frasas topicalizadas en L2 español”.

LIEBERMAN, Dorotea (UBA). “Adquisición del género gramatical en español L2. ¿En qué estadio se fija el parámetro?”.

LIEBERMAN, Dorotea y Miranda TRINCHERI (UBA). “Adquisición *ser-estar*: descripción longitudinal de estadios de interlengua”.

Coordinación: Dorotea Lieberman.

Mesa 115. Didáctica de la lengua

GOYES MORÁN, Adriana Cecilia (Universidad de La Salle). “Consideraciones didácticas para la enseñanza de la escritura de ensayos”.

IBÁÑEZ, María Elena y Marcela ZANGARO (UADE). “El proceso de producción de textos argumentativos en estudiantes universitarios”.

NOTHSTEIN, Susana y Elena VALENTE (UBA). “La lectura de recursos argumentativos en estudiantes universitarios. El caso de la definición y el ejemplo”.

MUSCHIETTI, Marcelo y Carolina ZUNINO (UNGS). “Argumentación y pensamiento crítico: reflexiones sobre una experiencia”.

MUSCHIETTI, Marcelo y Carolina ZUNINO (UNGS). “La construcción de la voz autoral en el proceso de reescritura de textos académicos”

Coordinación: Susana Nothstein.

Mesa 116. Helenismo en Roma

BATTISTON, Dora Delia (UNLPampa) y María Carolina DOMÍNGUEZ, (UNLPampa). “Crítica y traducción literaria: las versiones de Horacio (1899-1900) según el enfoque de Matías Calandrelli”.

FERNÁNDEZ, Patricia Laura (UBA). “Horacio y la *recusatio*: literatura, tradición y polémica calimaquea”.

NASTA, Marcela (UBA). “Escrituras del cuerpo y convenciones de género: una aproximación a Horacio, Epodo 8 y *Odas* IV 13”.

Coordinación: Marcela Nasta.

Mesa 117. Enseñanza de la lengua y la literatura

BALDENGO, Ángela Lidia y Graciela FARRE. “La enseñanza: una 'experiencia posible'. Contraseña para ingresar a *Ruinas circulares*”.

BARROS, Michelle (UBA). “Para otra estética de la lectura: Nuevos ideales en *El Monitor de la Educación*”.

BASABE MURILLO, Daniel Felipe (Universidad Libre de Colombia). “El derecho a la educación propia: una mirada a la experiencia etnoeducativa de la comunidad Inga, en el jardín infantil "Wawita Kunapa Wasi" de la ciudad de Bogotá, Colombia”.

BIANCHI BUSTOS, Marcelo Emilio (ISP “Joaquín V. González”). “La enseñanza de la Lengua y la Literatura en la escuela primaria argentina. Una visión histórica”.

PÉRGOLA, Laura y Soledad SILVESTRE (UBA). “El mundial se juega en las escuelas: ¿diversión o aprendizaje?”

Coordinación: Michelle Barros

Mesa 118. Escrituras del yo

ANASTASÍA GONZALEZ, Pilar y Facundo BOCCARDI (UNC). “Pedagogía del sexo y discurso amoroso. Una lectura de la narrativa de Pablo Pérez”.

GUTIERREZ, Rafael Fabián (UNSa). “Léaseme de este modo: la autobiografía de Jorge Luis Borges”.

ROGNA, Juan Ezequiel (UNC). “Enrique Symns: literatura maldita argentina (Derivaciones de *El señor de los venenos*)”.

Coordinación: Rafael Fabián Gutiérrez.

16:00-18:00. Sesión de mesas simultáneas

Mesa 119. Nueva literatura latinoamericana

BOTTO, Malena (UNLPam). “De fronteras y cánones. La “transnacionalización” del fenómeno cartonero”.

MOSCARDI, Matías Eduardo (UNSJ). “Poesía argentina de los noventa en sus editoriales independientes. Una introducción a su problemática”.

PASCUAL BATISTA, Rosario (UNLPam). “La figuración del poeta en José Emilio Pacheco”.

PORRÚA, Ana (UNMdP-CONICET). “Suspende, cortar: el momento crítico de las antologías”.

YUSZCZUK, Marina (UNLP-CONICET). “La poesía no existe (pero todavía existe). ¿Se puede hablar de un nuevo estado del campo a propósito de la poesía reciente?”.

Coordinación: Ana Porrúa.

Mesa 120. Literatura argentina: relecturas de la novela

BRACAMONTE, Jorge Alejandro (UNC-CONICET). “Otreddades, dialogismos y experimentaciones en la novela argentina entre 1940-60”.

BUENO, Mónica Liliana (UNMdP). “La crítica macedonina: desafío y riesgo”.

CASTRO, María Virginia (UNLP-CONICET). “Presencia de Roberto Arlt en el *incipit* de la narrativa de Juan José Saer”.

DE OLMOS, María Candelaria (UNC). “Lectores de *Caterva*; lectores de Juan Filloy”

Coordinación: Mónica Liliana Bueno.

Mesa 121. Literaturas nacionales e identidad cultural

AVERBACH, Mágara (UBA). “El linchamiento en los poemas de Langston Hughes”.

HOYOS HATTORI, Paula (UBA). “Diosas, heroínas, mujeres. La configuración de los personajes femeninos en *Kojiki* (721 d.C.)”.

IACOBINI, Gabriela (UBA). “Emplazamientos y heterotopías en la Sudáfrica del apartheid: a propósito de la conformación de los lugares en el cuento ‘A Drink in the Passage’ de Alan Paton”.

SAYAR, Roberto (UBA). “IN PRINCIPIO ERAT VERBUM. Valores de la cosmogonía en la constitución del ‘ser nacional’ japonés y su correlato en el canon occidental”.

Coordinación: Mária Averbach

Mesa 122. Vanguardistas latinoamericanos

CALBI, Mariano (UNLP-UNLZ). “José Gorostiza. El enigma de la imagen”.

LESPADA, Gustavo (UBA). “Felisberto Hernández y el fantástico”.

PARDO, María Cecilia (UBA). “La ciudad estridentista: representaciones subjetivas y urbanas de una modernidad por venir”.

PASETTI, María Pía (UNMDP). “Felisberto Hernández y sus *libros sin tapa*: Concepciones sobre escritura, lectura, autor, lector”.

VON DER PAHLEN, Marina (UBA): “Alrededor del tiempo en *Hombres de maíz*, de Miguel Ángel Asturias”.

Coordinación: Gustavo Lespada.

Mesa 123. La gramática en la enseñanza

ALBANO, Hilda (UBA). “Interfaz sintáctico-semántica en las construcciones causales, finales e ilativas. Planteo de la *Nueva Gramática de la Lengua Española*”.

FERRARI, Laura (UBA). “Las funciones informativas y el contexto”.

GIAMMATTEO, Mabel (UBA). “De las estructuras al uso: léxico y gramática en la enseñanza de la lengua”.

Coordinación: Mabel Giammatteo.

Mesa 124. Literatura argentina y latinoamericana: política y representación

BELTRÁN, Gina (UTor). “Una noche con los asesinos: usando el teatro de José Triana para hablar de representación”.

DA RÉ, Esteban (UBA). “El fantástico y la representación de las clases sociales en *Bestiario* y *Final del juego*, de Julio Cortázar: otra mirada sobre la mirada al *otro*”.

DIAZ GAVIER, Candelaria (UNC). “Imagen y revolución, literatura y experiencia: *El gusano máximo de la vida misma* de Alberto Laiseca”.

MERTEHIKIAN, Lucas (UBA). “*Operación Masacre* y *¿Quién mató a Rosendo?*: el salto que los separa”.

Coordinación: Lucas Mertehikian.

18:00-19:00. Conferencia plenaria

Alicia ATIENZA (UPA).

Presentación: Alicia SCHNIEBS (UBA).

19:00-20:00. Conferencia plenaria

Ana María BORZONE (CIIPME-CONICET): “Aportes de la Educación y de la Lingüística a una propuesta de alfabetización intercultural”.

Presentación: Alejandro RAITER (UBA).

20:00-21:00. Conferencia plenaria

Pascual MASULLO (UNRN): “Cambios recientes en el español de la Argentina: léxico, morfología y sintaxis”.

Presentación: Mabel GIAMMATTEO (UBA).

VIERNES, 26 DE NOVIEMBRE

9:00-11:00. Sesión de mesas simultáneas

Mesa 125. Crítica cultural: identidades migrantes y poscoloniales

CERNICCHIARO, Ana Carolina (UFSC). “Literatura e perspectivismo ameríndio”.

MUZZOPAPPA, Julia Inés (ISFD N° 21). “El regreso en *Letargo* de Perla Suez: del *oikos* materno al *oikos* comunitario”.

PEREYRA, Soledad (UNLP). “Espacio privado, espacio público en la obra de Emine Sevgi Özdamar”.

SILVA, Ivanildo José (UFMS). “O teatro em cena: contribuições dos estudos culturais para a moderna dramaturgia brasileira”.

SILVA, Tamarana Marques (UFMS). “As vozes femininas em *O fio das missangas*: Uma abordagem do discurso afrocêntrico”.

Coordinación: Soledad Pereyra.

Mesa 126. Escrituras del yo

BROCATTO, Alejandra (UBA). “Me duele una mujer en todo el cuerpo. La escritura a partir de la ausencia de la madre en *Diario de duelo* de Roland Barthes y *Circonfesión* de Jacques Derrida”.

ECHAGÜE, Hugo (UNL). “Paul Celan según Jean Bollack: la subjetividad autoral y la teoría en el poema”.

MARTIN, Luciana (UBA). “La escritura de Gloria Anzaldúa y el relato de la historia”.

MUÑOZ CHIPRE, Sergio Adrián (UNSJ). “Reflexión sobre la escritura. A propósito de la autoficción”.

Coordinación: Alejandra Brocatto.

Mesa 127. Enseñanza de la lengua y enseñanza de lenguas

BERNARDI, Lucía y Laura PÉREZ DE STEFANO (UNLP). “El texto de aplicación en los procesos de lectura en la universidad: una aproximación al carácter dinámico de los conceptos prototípicos de ‘lengua’ y ‘lenguaje’”.

FERREIRA CHAVES, Juliana (UESC). “A compreensão textual nas aulas de espanhol língua estrangeira: análise da transposição didática nos ciclos de formação humana”.

GIOSEFFI, Paola Cecilia (UBA). “Actualización en la enseñanza del latín en el año del Bicentenario, desde la traducción”.

SALEH, Pascoalina Bailon de Oliveira (UEPG). “Pontuação, oralidade e escrita no livro didático”.

Coordinación: Paola Cecilia Gioseffi

Mesa 128. Literatura brasileña contemporánea: narrativa

HEMSI, Viviana (UBA). “Caminos erráticos. Una forma fragmentada de la coexistencia urbana en *Estorvo* de Chico Buarque”.

PACHEGA, Ana Paula (UFGD). “O poder do discurso da boneca Emília na obra *A Chave do Tamanho*, de Monteiro Lobato”.

PEDROSO JUNIOR, Neurivaldo (UNIGRAN). “De fronteiras, limiares e transgressões: a identidade cultural artística sul-matogrossense”.

SAO JOSÉ ROZENDO, Elisângela (UFMS). “*Balada da amor na sertão*: o processo de transculturação na narrativa de Cristina Mato Grosso”.

Coordinación: Viviana Hemsí.

Mesa 129. Literatura argentina y latinoamericana

CHAUVIÉ, Omar (UNS). “En papeles baratos también se escribe: La publicidad de la poesía en los ’80”.

HERNÁNDEZ PEÑALOZA, Amor Arelis (UNCuyo). “La entrevista como género literario en la obra de Ricardo Piglia”.

MELCHOR, Daniela Ruth (UNLaPam). “Algunos tópicos del policial y sus implicancias políticas en los capítulos de *muertos incómodos* (2005) escritos por el subcomandante Marcos”.

VOLOJ, David Joel (UNC). “Las antologías literarias en América Latina: irrupción, posicionamiento y segregación”.

Coordinación: David Voloj.

Mesa 130. Literatura y política

BALTAR, Rosalía (UNMdP, CELEHIS). “Narrar la historia de la patria. Juana Manuela Gorriti, Eduarda Mansilla y Pedro Echagüe”.

CASTELLS, Mario (UNR). “*Yo El Supremo* o el cráneo en el que nacen los mitos del Paraguay. Dimensión política de un texto revolucionario.”

GOMEZ, Marcelo José (UBA). “El espíritu de la revolución: de la literatura a la política en Benjamin”.

GÓMEZ, Martín Gonzalo (UBA). “Fronteras políticas de la intelectualidad y la crítica literaria en el discurso editorial de la revista *Contorno*”.

KOGAN, Marina (UBA). “Del lado de aquí, del lado de allá. Intelectuales y exilio”.

Coordinación: Marcelo José Gómez

Mesa 131. Gramática

BOHRN, Andrea (UBA). “Sobre los verbos denominales de complejión gradual y su comportamiento aspectual”.

BOHRN, Andrea (UBA). “Herencia morfológica y operaciones sintácticas: una propuesta de análisis”.

FELFE, Marc (UNC). “Cambio de paradigma: la valencia verbal como signo lingüístico o una sintaxis desde el léxico”.

MUÑOZ PÉREZ, Carlos (UBA). “Modelos representacionales, sistemas adaptativos”.

PASCUAL, Rosana, Daniel ROMERO y Juan STAMBONI (UNLP). “Algunas alternancias casuales”.

Coordinación: Daniel Romero.

Mesa 132. Literatura argentina contemporánea: Casas, Cucurto, Rejtman

MINELLI, María Alejandra (UNCo). “Relatos argentinos (Cucurto y Casas)”.

NIMES, Daniel (UNMdP). “*La voz extraña*. Fabián Casas y la construcción de una voz generacional”.

PACELLA, Cecilia (UNC). “El barroco de Washington Cucurto”.

PEREZ CALARCO, Martín Ignacio (UNMDP-CONICET). “La parábola de la utopía, experiencia generacional en la narrativa de Fabián Casas y Martín Rejtman”.

ROLLE, Carolina (UNR-CONICET): “El barrio de Constitución en el imaginario de Washington Cucurto”.

Coordinación: María Alejandra Minelli.

Mesa 133. Literatura argentina y latinoamericana: crítica y política

CALAFELL, Nuria (Universidad Autónoma de Barcelona). “De lo que se calla y (no) se escribe: las líneas secretas de la literatura uruguaya”.

FERNÁNDEZ, Sergio Marcos (UNC-CONICET). “Diletantismo y ocio como réplica literaria a la apología laboral peronista en algunas novelas de Mujica Lainez (1952-1955)”.

MARTINS, Suzane (UERJ): “La crítica al intelectual en *Fantomas contra los vampiros multinacionales*, de Julio Cortázar”.

REDONDO, Nilda Susana (UNLP): “Pasos de Francisco Urondo”.

VÁZQUEZ, María Cecilia (UNS): “La revista *Sur* y el peronismo”.

Coordinación: Suzane Martins.

Mesa 134. Estudios de traducción

GUEDES MARTINS, Sonía Mara (IFRR). “El uso de traductores digitales y sus inferencias en el proceso de traducción”.

NEVES MONTEIRO, Julio Cesar (UNB). “Acercamientos a los estudios de traducción en Iberoamérica”.

VARELA FERNÁNDEZ, Hellen (UNA). “Guía para el uso de términos y jerga universitaria (inglés-español) Universidad Nacional, Costa Rica”.

Coordinación: Julio Cesar Neves Monteiro.

11:00-13:00. Sesión de mesas simultáneas

Mesa 135. Bestiarios y animalidad

ANDREANI, Héctor Alfredo (ADILQ). “Habla ntes minoritarios y ‘casos’ de zorros: condiciones de posibilidad y vinculación conflictiva”.

GALIAZO, Evelyn (UBA). “El giro animal. Nietzsche y el devenir de la vida”.

RISTORTO, Marcela, Noelia RUIZ, Daniel DETTI y Carlos Alfonso VALENTINI (UNR). “Didactismo medieval: arte y literatura en los *Bestiarios*”.

Coordinación: Marcela Ristorto.

Mesa 136. Estudios del teatro

BERARDO, Esteban José (UNC). “Grotowski en Córdoba: una presencia de fronteras”.

DUBATTI, Jorge (UBA). “Filosofía del Teatro y Teoría del Teatro”.

FOBBIO, Laura (UNC). “Multiplicidad en el monólogo dramático: *Yo somos tú* de Olga Orozco”.

NOGUERA, Lía (UBA). “Teatro, cuerpo y frontera: de *La cautiva* de Esteban Echeverría a *El mensajero* de César Aira”.

RIVAS, Ezequiel Gustavo (UBA-IES N° 1 “Alicia Moreau de Justo”). “‘¡Esa luna, esa luna!’: *Bodas de sangre* como posibilidad dramática del *Romancero gitano*”.

Coordinación: Jorge Dubatti.

Mesa 137. Teoría literaria: interpretación y estética

FUMERO, Renato Mauricio (UBA). “Algunas consideraciones nietzscheanas a propósito de la interpretación”.

PAZO, Liliana (UBA, ISP “Joaquín V. González”-ILSE). “La interpretación como ‘un acto del texto’”.

RODRÍGUEZ LORENZINI, Juan Manuel (UBA). “Lukács y Lessing: la noción de catarsis en *La peculiaridad de lo estético*”.

ZULETA, Virginia Emilse (UNSJ). “Pensar el fragmento desde Gilles Deleuze”.

Coordinación: Liliana Pazo.

Mesa 138. Literatura latinoamericana: muerte, violencia y lectores

BIANCHI, Paula Daniela (UBA). “Representaciones de muerte en cuerpos prostituidos en ‘Cuerpo presente’ de Luis Eduardo Parra y *Muñeca brava* de Lucía Guerra”.

BORDINAHOO DOS SANTOS, Katrim (UFPR). “Aproximações entre o dialogismo e os conceitos de autor e leitor modelo em ‘Varandas de Eva’, de Milton Hatoum”.

DA SILVA SOUSA, Celeste y Bruna FRANCO NETO (UFMGs). “Discurso, violência e subalternidade na literatura contemporânea brasileira: o caso Plínio Marcos”.

LAMÔNICA ARAÚJO, Amanda (UFMGs). “Entre o Cultural e o Literário: interfaces Plinianas em uma leitura de Jesus Homem”.
Coordinación: Paula Bianchi.

Mesa 139. Escrituras del yo

ARÁOZ DE ARÁOZ, Ana María del Pilar (UNT). “La región desde la ausencia: apuntes de un viaje de Atahualpa Yupanqui”.

BORGES, Selomar Claudio (UFSC). “La autoficción en Carlos Liscano: la problematización del cómo contar en *El escritor y el otro*”.

MUSITANO, Julia (UNR-CONICET). “Los tonos del pasado. Experiencia y memoria en la narrativa de Fernando Vallejo”.

Coordinación: Julia Musitano.

Mesa 140. Español como lengua segunda y extranjera

DA SILVA ALMEIDA, Rogério (IFRR). “La traducción en las clases de español como lengua extranjera en Roraima - Brasil”.

KANDEL, Vanesa (UBA). “Hablar del pasado”.

SCHAMNE, Daniela (UBA-UNSAM). “‘Mucho trabajo en todo día’: estrategias comunicativas para la resolución de tareas en las clases de ELSE para sinohablantes. Análisis del ítem léxico *todo*”.

Coordinación: Daniela Schamne.

Mesa 141. Gramática

BALBACHAN, Fernando (UBA). “Asimetrías en la ocurrencia del artículo definido con cláusulas relativas prepositivas u oblicuas restrictivas: un análisis semántico-pragmático”.

FUNES, María Soledad (UBA). “La expresión de la causalidad mediante la preposición ‘de’”.

MUÑOZ PÉREZ, Carlos (UBA). “Contra la transferencia de rol- θ ”.

PÉREZ, Inés Gimena (UBA) y Daniel ROMERO (UNLP). “‘: La asignación de referencia en Sintagmas de Determinante. Resolución de conflictos de rasgos en la Teoría de la Relevancia”.

ROICH, Paula y Daniel ROMERO (UNLP). “Relativos: categorías de interfaz”.

Coordinación: Fernando Balbachan.

Mesa 142. Literatura argentina contemporánea

ALCÍVAR BELLOLIO, Daniela (UBA-CONICET). “La experiencia del desplazamiento como exilio, migración y viaje en *El dock* y “Canción de las ciudades” de Matilde Sánchez”.

FINO, Claudia (UNLP): “Memoria, traición y gesto literario en Glaxo de H. Ronsino”.

MACCIONI, Franca (UNC): “El Poema y lo Real: Experiencia, Gesto y Lenguaje en Punctum de Martín Gambarotta”.

SÁNCHEZ, Silvina (UNLP): “Imágenes del arte y el artista en la literatura de Marcelo Cohen”.

Coordinación: Daniela Alcívar Bellolio.

Mesa 143. Análisis del discurso

COLLADO, Adriana (UNSJ). “Nombrar y nombrarse: estrategias de construcción discursiva y roles sociales”.

MIRANDA, Hellen Suzanna da Cruz (UFMS). “Entre a crítica e o humor: a influência dialogica, polifonica e carnalizada das charges jornalísticas de Angeli na *Folha de São Paulo*”.

PALACIOS, Cristian (UBA). “Boogie en el Golfo”.

SAMPAIO CORRÊA MARIANI, Bethania (UFF). “A anestesia social e seus discursos”.

Coordinación: Bethania Sampaio.

Mesa 144. Problemas del realismo

GAMBA, Guido (UBA). “Entre ‘literatos presupuestívoros’ y ‘obreros de la pluma’: profesionalismo, anti-utilitarismo y la(s) Sociedad(es) Argentina(s) de Escritores”.

GIACHETTI, Bruno Nicolás (UBA). “Representaciones de la marginalidad en la literatura argentina: Espacios sociales, marcos de legalidad y violencia”.

LUZURIAGA, Pablo Ernesto (UBA). “Nuevo Realismo y narrativa”.

VALESINI, Aldo Oscar (UNN): “Los márgenes del naturalismo en Eugenio Cambaceres”.

Coordinación: Bruno Giachetti.

13:00-14:00. Receso

14:00-16:00. Sesión de mesas simultáneas

Mesa 145. Canon literario, nacionalismo y políticas de enseñanza de la literatura

GERBAUDO, Analía (UNL-CONICET). “Otra vuelta sobre *El río sin orillas* (o Sarmiento y Saer juntos, otra vez)”.

HURTADO, Edda (PUCV). “Literatura, libros, lectores y literatos del siglo XIX en revistas de educación chilenas y argentinas”.

IGHINA, Domingo César Manuel (UNC). “Canon literario y nacionalismo en Argentina: la obra crítica de Leonardo Castellani y la regulación de los sentidos de la literatura”.

PAS, Hernán Francisco (UNLP). “*Materias públicas*. La confluencia del escritor y el publicista en la formación de los cánones literarios durante la década de 1830”.

Coordinación: Analía Gerbaudo.

Mesa 146. Literatura argentina: género, poesía, identidad

IRIARTE, Ignacio (UNMdP-CONICET). “Por qué queremos tanto a Evita. Figuraciones de Néstor Perlongher”.

LUCÍA, Ignacio Rodrigo (UNLP). “Utopía y autoficción en *La guerre des pédés* de Copi”.

MARISTANY, José Javier (UNLaPam-Instituto Superior del Profesorado “Joaquín V. González”). “De chongos y maricas: la operación Correas”.

MATTONI, Silvio (UNC-CONICET). “Dalia Rosetti: escribí sobre mí”.

SURGHI, Carlos (UNC-CONICET). “La soledad argentina. Últimas imágenes de Carlos Correas”.

Coordinación: Silvio Mattoni.

Mesa 147. Revistas y debate intelectual

ABADIE, Nicolás Daniel y Romina Soledad GRANA (UNC, CONICET). “La idea de nación. Los argumentos de esta controversia”.

BAGNAT LASCARAY, Daniel Alfredo (UNCo). “Circulación de ideas y aportes al ensayo y la crítica en la primera época de *Pasado y presente*”.

DJAMENT, Leonora (UBA). “Nuevas escrituras críticas: revista *Planta*”.

PODLUBNE, Judith (UNR, CONICET). “*Sur* en los 60: obstinación y clausura”.

Coordinación: Leonora Djament

Mesa 148. Literatura europea: memoria, subjetividad y representación

CELLA, Susana (UBA). “Intersecciones y combinatorias en la trama discursiva: Maestro y Margarita de Mijaíl Bulgákov”.

ROMERO, Walter (UBA). “Abyección y subjetividad. El caso Marcel Jouhandeau”.

SALERNO, Malvina (UBA). “Memoria y emociones en *La route de Flandres* de C. Simon”.

SIMÓN, Gabriela (UNSJ). “De nuevo, Medea. Acerca de las subjetividades contemporáneas”.

Coordinación: Susana Cella.

Mesa 149. Proyectos narrativos latinoamericanos contemporáneos

HERNANDORENA, Agustín (UNS): “El aguante [resistencia & oposición en Chimbote / Don Esteban y Moncada, las voces políticas en El zorro de arriba y el zorro de debajo de Arguedas]”.

SEIFERT, Marcos Germán (UBA): “El extravío urbano en algunos textos de Antonio Di Benedetto. Desplazamientos subjetivos, metafóricos, lingüísticos”.

TORRE, María Elena (UNS): “Narrar la violencia: *En octubre no hay milagros* de Oswaldo Reynoso”.

VERGARA, Pablo (UBA): “Antonio Di Benedetto, una escritura del silencio”.
Coordinación: María Elena Torre.

Mesa 150. Didáctica de la lengua y la literatura

BEKER, Osvaldo, Claudia VESPA y Fernanda AREN (UBA). “Apuntes sobre el trabajo con la Crónica Urbana”.

HERRERA DE BETT, Graciela (UNC). “Escritura, Literatura y Enseñanza en las aulas: avances de investigación”.

NATALE, Lucía (UBA). “Empleo de contenidos procedimentales en resúmenes de textos narrativos elaborados por estudiantes del CBC”.

SEOANE, Carolina (UBA). “Escribir ficción: una experiencia en la Universidad de Buenos Aires”.

Coordinación: Carolina Seoane.

Mesa 151. Literatura argentina y género

GARCÍA CEDRO, Gabriela (UBA). “Una variación: la polémica Boedo y Florida a través de sus mujeres”.

MARIANO FEITOZA, Tatiana (UFRJ). “*Los Misterios del Plata*: Literatura de autoría femenina en el siglo XIX”.

TORRICELLA, Paula (UBA-CONICET): “La revista *Brujas*, militancia feminista en Democracia”.

URTASUN, Marta (UNLPam). “Fuera de género en *Fuera de foco* de Reina Roffé”.

Coordinación: Paula Torricella.

Mesa 152. Literatura imperial y tardoantigua latina

CATTÁN, Florencia Gabriela (UBA). “La construcción del cuerpo en el individuo romano: *dehonestamentus corporis / morbus corporis* en *Noctes Atticae* de Aulo Gelio”.

PALACIOS, Jimena Paula (UBA). “La prosa ficcional en el siglo II d.C.: el caso de *Metamorphoses* de Apuleyo”.

PÉGOLO, Liliana, Julieta CARDIGNI, Celeste ESTÉVEZ, Florencia MEARDI, Cristian RAMÍREZ y Ulises ROMERO (UBA). “El gramático tardoantiguo como un traductor de imaginarios”.

SVERDLOFF, Mariano Javier (UBA-CONICET). “La diferencia entre ‘decadencia’ antigua y ‘decadencia’ moderna: una reflexión metodológica”.

Coordinación: Liliana Pégolo.

153. Literatura argentina contemporánea

CORBELLI, Juliana (UBA). “Del laboratorio al locutorio y viceversa: el cyborg social travesti en *Continuadísimo*”.

MARGUCH, Juan Francisco (UNC). “*La virgen cabeza*: ‘barroco miserable’ de singularidades”.

MELLADO, Luciana (UNP). “*Rémington Rand, una infancia extraordinaria: Movimientos y superposiciones de una cartografía en expansión*”.

SOIFER, Alejandro (UBA). “Un mercado de bienes sexuales: acerca de la novelística de Viviana Lysyj”.

Coordinación: Juan Francisco Marguch.

Mesa 154. Literatura argentina

DIZ, Tania (UBA). “Superficialidad, simulación y perfidia en las columnas periodísticas de Storni y Arlt”.

GIMÉNEZ, Facundo (UNMDP). “Enrique Molina (1910-1997): tres modalidades de autor”.

MOSQUEDA, Ana (UBA). “Prácticas epistolares entre editores y autores en Buenos Aires 1920-1930: las cartas y memorias de Samuel Glusberg”.

VILELA, Nicolás (UBA). “Poesía contemporánea y lengua nacional: un estudio sociográfico”.

YBÁÑES, Roxana Patricia (UBA-UNQ). “Fronteras espaciales, temporales y textuales en el poemario *Alambres* de Néstor Perlongher”.

Coordinación: Nicolás Vilela.

16:00-18:00. Sesión de mesas simultáneas

Mesa 155. Literatura argentina y política

AZZETI, Héctor Elpidio (UNNE). “El poder y la violencia en el contexto del fracaso y la derrota en *En esta dulce tierra* de Andrés Rivera”.

CANDIANO, Leonardo (UBA-CONICET). “Ayacucho, de la lucha por la liberación a la defensa de la dependencia. Una lectura de *Hombres de a caballo*, de David Viñas”.

MENDEZ, Marcelo (UBA). “¡Trágame tierra! Política y venganza en una novela de Andrés Rivera”.

SCARICACIOTTOLI, Emiliano (UBA). “Conocer a partir del hambre. Ida(s) y Vuelta(s) sobre la domesticación del gaucho”.

Coordinación: Marcelo Méndez.

Mesa 156. Juan José Saer

ARCE, Rafael (UNL-CONICET). “La cuestión de la prosa”.

GIORDANO, Alberto (UNR). “Juan José Saer, o el crítico como conversador”.

PEREIRA JR, Antonio (UNICAMP). “El relato histórico y la construcción de la memoria en Juan José Saer”

RAMALLO, Carolina (UBA, CONICET). “El problema de la representación: diálogos entre literatura, teoría y crítica. Un recorrido por Juan José Saer”.

Coordinación: Alberto Giordano.

Mesa 157. Literatura europea medieval

AMOR, Lidia (UBA). “La palabra eficaz en *Lanval* y en *el Conte du Papegau*”.

BASARTE, Ana (UBA). “Los estudios medievales y las perspectivas de los “géneros literarios”.

CORDO RUSSO, Luciana (UBA) y Santiago BARREIRO (UBA). “'Dragones' en *Beowulf*, *Peredur* y *Völsunga Saga*”.

DELPY, Silvia (UBA). “*Aucassin y Nicolette*: ¿hacia la elaboración de un nuevo discurso?”.

DUMAS, María (UBA). “*Lanval* y *Sir Launfal*: variaciones en torno a un *lai* bretón”.

PAOLINO, Romina (UBA). “Estatutos de ‘autor’ y de la palabra en los *Canterbury Tales* de Geoffrey Chaucer”.

Coordinación: Silvia Delpy.

Mesa 158. Literatura boliviana

BARTALINI, Carolina Cecilia (UBA). “Bolivia en *Amauta*. Vínculos literarios, estéticos e ideológicos en la Vanguardia latinoamericana”.

BENDAHAN, Mariana (UBA). “La minería del diablo. Contrapunto entre Adolfo Costa du Rels, Oscar Cerruto y Augusto Céspedes”.

CARDOSO FERREIRA, Rafael (UFMG). “Um retrato das fronteiras: Brasil-Paraguay-Bolivia”.

SANTOS, Susana (UBA). “De *La Villa Imperial de Potosí* a *Grandeza Boliviana*: de barrocos y ciudades cifradas en las literaturas andinas”.

Coordinación: Susana Santos.

Mesa 159. Enunciación y sentido

DIAS, Luiz Francisco (UFMG). “Discurso e gramática: atribuição e ocupação de lugares sintáticos”.

ELIAS DE OLIVEIRA, Sheila (UNICAMP). “*Cidade*: percursos lexicográficos”.

GARCÍA NEGRONI, María Marta y Silvia RAMÍREZ GELBES (UBA). “Los falsos participios y la Teoría de los Bloques Semánticos”.

ZOPPI FONTANA, Mónica (UNICAMP). “Acontecimiento, enunciación, temporalidad”.

Coordinación: María Marta García Negroni

Mesa 160. Literatura argentina: memoria y representación

COBAS CARRAL, Andrea (UBA, CONICET). “Figuraciones del pasado reciente en la narrativa de Félix Bruzzone”.

COIRA, María (UNMDP, CELEHIS). “Tres novelas de Martín Kohan”.

DI MILITA, Cintia (UNMDP). “El cuestionamiento de “la obediencia debida” en la narrativa de Martín Kohan”.

SOUILLA, Susana Inés (UNLP).”*Cuentas pendientes* de Martín Kohan: la incumplida promesa”.

Coordinación: Andrea Cobas Carral.

18:00-19:00. Conferencia plenaria

Isolda CARRANZA (UNC-CONICET): “Regímenes interaccionales”.

Presentación: Laura PARDO (UBA).

19:00-21:00. Mesa redonda: “La literatura y la vida”

Daniel LINK (UBA)

Josefina LUDMER

Jorge PANESI (UBA)

Matilde SÁNCHEZ

Presentador: Diego PELLER (UBA)

SÁBADO, 27 DE NOVIEMBRE

9:00-11:00. Sesión de mesas simultáneas

Mesa 161. Escrituras del yo

BORKOSKY, María Mercedes (UNT). “Autodiscurso contemporáneo”.

MUSE, Cecilia Elena (UNC). “Entrevistas en profundidad: dimensiones de la experiencia subjetiva”.

OLIVEIRA, Luiza (UFMS). “O silêncio da linguagem: a experiência mítica de G.H.”.

PIEDRAS, Pablo (UBA). “Autobiografía, autoficción y autorretrato en el documental argentino contemporáneo”.

Coordinación: Cecilia Elena Muse.

Mesa 162. Literatura latinoamericana: figuraciones de la mujer

DE OLIVEIRA ALENCAR IGUMA, Andréia (UFGD). “A voz do subalterno em *Quarto de despejo: Diário de uma favelada*”.

DOS SANTOS, Ana (UERJ). “Gioconda Belli: la Historia desde una perspectiva femenina”.

REZENDE BENATTI, Andre (UFGD). “Para além do gênero: a inquietude do corpo em “La pierna de Severina” de Josefina Plá”.

SANTANA SOUZA, Catherine (UESC). “A representasão da mulher no romance *Atire em Sofia* de Sônia Coutinho”.

Coordinación: Ana dos Santos.

Mesa 163. Didáctica de la lengua

ALMIRÓN, Analía Elisabeth, María Cristina CARDOZO, Stella Maris CURI, Pedro Daniel LEGUIZA, Alida Mónica MASACHS, Marta del Valle PALAVECINO, Mariela Beatriz SÁNCHEZ (UNCAUS) y Silvia Noemí SÁNCHEZ (UNCAUS). “Abordaje de problemas de aprendizaje de las ciencias a través de la lectocomprensión de textos escritos desde una perspectiva sistémico-funcional”.

DONATI, Gilda y María Isabel LÓPEZ (UNLZ). “Discurso académico y efectos de neutralidad”.

GAISER, Cecilia (UNLPam). “Los saberes gramaticales en los ingresantes universitarios. El caso de las formas verbales”.

RODAS, Juana del Valle (UNSA). “Un desafío para el docente: formar(se) competencias lecto-escritoras”.

Coordinación: Juana Rodas.

Mesa 164. Didáctica de la lengua

GASPARI MADUREIRA, André Luiz (UFBA). “Estudio de género y enseñanza: por una confluencia lingüística en el ámbito escolar”.

GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Guillermo (PUCV). “La variable espacial en la comprensión multimodal”.

PEREIRA HENRÍQUEZ, Felipe (PUCV). “La variable temporal en la comprensión multimodal”.

REVIGLIO, María Cecilia (UNR). “Las tareas del lector hipertextual. Análisis de una pequeña muestra”.

Coordinación: María Cecilia Reviglio

Mesa 165. Memoria y representación

BRACCIALE ESCALADA, Malena (UNMdP). “El teatro argentino en los '90: sobre “La extravagancia” de Rafael Spregelburd”.

CANTEROS, Guillermo Agustín, Ana Isabel COPES y Carla Guadalupe CENCI (UNL). “Memoria cultural y representación en *Maldición eterna a quien lea estas páginas* de Manuel Puig”.

NOVO, María del Carmen y Mónica CÚRTOLO (UNRC). “¿Qué se hace con las palabras de otro? Problemáticas éticas y epistémicas del testimonio en *La mujer en cuestión*, de María Teresa Andruetto”.

VALLE, Mariana Celeste (UNC). “La memoria de la historia en los oficinistas de Mariani”.

Coordinación: Malena Bracciale Escalada.

Mesa 166. Cruces de géneros entre modernidad y posmodernidad

COPETTI, Rafael (UFSC). “Apontamentos sobre a ‘arte de fazer manifestos’”.

LÉPORI, Roberto Martín (UNLP). “*Snake, call me Snake...* Acerca de la posmodernidad del cine de John Carpenter”.

MATELLO, Gabriel (UNLP). “Short Story Cycle/Cuentos integrados: apropiaciones nacionales y continentales de un formato narrativo”.

VALITUTTI, Juan Manuel (UBA). “Tempo perfecto: *El azogue*, de China Miéville”.

Coordinación: Gabriel Matello.

Mesa 167. Juan José Saer

BONATO, Ronaldo (UNCo). “Control del espacio, interpretación nacional y biopolítica en tres ensayos sobre el estuario del Plata (Sarmiento, Ocampo, Saer)”.

IBACACHE, Marcelo (UBA). “Imágenes de los indios en *Las nubes* de Juan José Saer”.

OÑA ALAVA, Sebastián (UBA). “Formas del desierto: *Las nubes* de Juan José Saer”.

SAAVEDRA, Emiliano (UBA). “La forma del erotismo en los primeros relatos de Juan José Saer”.

Coordinación: Emiliano Saavedra.

11:00-13:00. Sesión de mesas simultáneas

Mesa 169. Literatura argentina: los legados de la izquierda

CALABRESE, Patricia Hebe (UBA): “*La Junta Luz. Oratorio a las Madres de Plaza de Mayo*: representación de la memoria histórica”.

GARCÍA REYNA, Camila (UNC). “Hojitas de Gelman, Urondo y Santoro. El mundo de lecturas de Jorge Money y Carlos Aiub”.

LUPPI, Juan Pablo (UBA). “Obra abierta. Sobre la recepción literaria de Rodolfo Walsh hacia la década del 90”.

RODRÍGUEZ, María Teresa (UBA). “Las nuevas fórmulas de la edición de libros al interior del campo cultural de la nueva izquierda en la Argentina de los 70. El caso de la edición de *El Capital* de Marx en la versión de Siglo XXI de Argentina”.

Coordinación: Patricia Hebe Calabrese.

Mesa 170. Literatura latinoamericana: poéticas

CINCO, Cristian (UNSa). “Construcciones del yo en *Antes que anochezca* (autobiografía) de Reinaldo Arenas y *Miguel* (novela autobiográfica) de Federico Jeanmaire”.

MARTÍNEZ, Luciana (UNR-CONICET) “¿Es posible pensar una ficción científica desvinculada de la técnica? Reflexión en torno a la posibilidad de un paradigma místico en el proyecto narrativo de Mario Levrero”.

SILVA, María Guadalupe (CONICET). “El autor como disidente. Sobre el valor del disenso en Reinaldo Arenas”

Coordinación: Guadalupe Silva.

Mesa 171. Didáctica de la lengua

ALMEIDA, Danielle (UFPB). “Perspectivas pedagógicas a partir de uma abordagem centrada na imagem”.

DE SOUSA, Gladys (UFMG). “Listening Strategies used by Brazilian English as a Foreign Language Letters Students”.

OSEAS, Viana Júnior (UFBA). “Territórios de afinidades e aprendizagem de línguas: (re) negociações identitárias no cenário de aulas de língua estrangeira”.

Coordinación: Danielle Almeida

Mesa 172. Literatura argentina: ensayo, crítica y ficción

BRENNA, Julieta (UBA) y Javier DE ANGELIS, (UBA). “Un espectro escribe la nación. Crítica y exceso del *Facundo* al Peronismo”.

HERNAIZ, Sebastián (UBA). “Más allá del ensayo, Martínez Estrada: narrador”.

MONTENEGRO, Patricio Axel (UBA). “La autoridad en cuestión. Representaciones del liderazgo en el ensayo argentino a principios del siglo XX”.

PELLER, Diego (UBA). “Sobre algunos usos de la teoría en la crítica y la literatura argentinas de los setentas: la flexión *Literal*”.

Coordinación: Diego Peller.

Mesa 173. Literatura argentina: política e ideología

ALZARI, Agustín (UNR). “Ese otro Ortiz: Juan L. y el Mayo de los comunistas”.

ORLANTE, Emiliano Jorge (UBA). “Los ideales revolucionarios en el desierto. Otra lectura crítica de *El gaucho Martín Fierro*”.

STRATTA, Isabel (UBA). “1927. Última escaramuza antiespañola de la literatura argentina”

VALLE, Pablo (UBA). “Los chinitos del Japón: fusiones, confusiones e infusiones en las *Cartas gauchas* de Nicolás Granada”.

Coordinación: Isabel Stratta.

Mesa 174. Literatura española medieval

FANTÍN, Sol (UBA). “Don Juan Manuel y las estrategias del entendimiento en *El Libro de los Enxemplos* de *El Conde Lucanor*”.

JANIN, Erica (UBA-CONICET). “Ejemplaridad profética y legendaria en las cartas del moro Benahatín a Pedro I de Castilla en la Crónica de Pedro I y Enrique II del Canciller Pero López de Ayala”.

SARACINO, María Florencia (UBA). “Apollonius/Apolonio: hibridez genérica y reescritura como estrategias legitimantes”.

SOLER BISTUÉ, Maximiliano (UBA-CONICET). “Micronarración y derecho. El caso de la *fazaña* medieval”.

Coordinación: Erica Janin.

Mesa 175. Literatura argentina y latinoamericana: el género policial

DE ROSSO, Ezequiel (UBA). “*Los misterios de la Ópera* o el retorno del enigma”.

FERRO, Roberto (UBA). “El policial: una configuración genérica”.

FEUILLET, Lucía (UNC). “El canon literario y el género policial en Ricardo Piglia”.

RECOBA, Diego (Universidad de la República). “John Moreira. La fundación del policial latinoamericano de afuera hacia adentro”.

SETTON, Román (UBA-FUC). “Lo fantástico y lo policial: *Sur* y el programa de una literatura nacional”.

Coordinación: Roberto Ferro.

Mesa 176. Poesía argentina y latinoamericana

CAMARA, Ezequiel Andrés (UNMDP). “Alejandra Pizarnik, el aciago manto de la libertad”.

DEL GIZZO, Luciana (UBA-CONICET) “La vanguardia después de la vanguardia. Operaciones de ruptura en *poesía buenos aires*”.

GASPARRI, Javier (UNR-CONICET). ““Era ver contra toda evidencia”. Poesía y política en Perlongher”.

JORGE, Gerardo (UBA). “El procedimiento antipoético en América Latina: Nicanor Parra, Augusto de Campos y Leónidas Lamborghini en los años 50.”

MUSCHIETTI, Delfina (UBA). “Traducción de poesía y literaturas comparadas: una ética contra la hegemonía de la lengua oficial y la lógica del mercado”

PIRIZ, Franco Daniel (UNMDP). “Alejandra Pizarnik: El aciago manto de la libertad”.

Coordinación: Delfin Muschietti.

Mesa 177. Historiografía lingüística

ALVARADO, Damián (UBA). “La interpretación de Amado Alonso de la *Gramática*, de Andrés Bello”.

BATTISTA, Emiliano (UBA). “Una interpretación de los *modos de historización* de Vossler y Saussure. El debate positivismo/idealismo a comienzos del siglo XX”.

GIOLLO, Natalia (UBA). “Sobre el estructuralismo argentino y su lectura del *Curso de lingüística general*”.

LIDGETT, Esteban (UBA). “Norma lingüística y gramática escolar: un análisis de la *Gramática castellana* de Ricardo Monner Sans”.

Coordinación: Emiliano Battista.

13:00-14:00. Receso

14:00-16:00. Mesa redonda “Poesía argentina contemporánea”

Laura Estrin

Lucas Margarit

Delfina Muschietti (Coordinación)

Loreley El Jaber

Carlos Battilana

Ariel Schettini

16:00-18:00. Conferencia de cierre

Noé Jitrik (Director del Instituto de Literatura Hispanoamericana, FFyL, UBA)

19:00-20:00. Brindis de cierre

Índice de contenidos

PROGRAMA.....	4
LUNES, 22 DE NOVIEMBRE.....	4
8:00. Acreditación.....	4
9:30-10:30. Acto de Apertura.....	4
10:30-11:30. Conferencia Inaugural	4
11:30-12:30. Vino de honor.....	4
12:30-14:00. Receso.....	4
14:00-16:00. Sesión de mesas simultáneas.....	4
Mesa 1. Escrituras del yo.....	4
Mesa 2. Estudios de género.....	4
Mesa 3. Literatura caribeña y centroamericana.....	5
Mesa 4. Enseñanza de la literatura.....	5
Mesa 5. Lengua de señas.....	5
Mesa 6. Literatura española contemporánea: escrituras del yo	5
Mesa 7. Literatura europea del Renacimiento	6
Mesa 8. Poesía argentina.....	6
Mesa 9. Literatura infantil y juvenil.....	6
Mesa 10. Problemas del realismo.....	6
16:00-18:00. Sesión de mesas simultáneas.....	7
Mesa 11. Juan José Saer.....	7
Mesa 12. Literatura española: problemas de edición, crítica textual y lectura	7
Mesa 13. Crítica latinoamericana: la función del intelectual.....	7
Mesa 14. Español como lengua segunda y extranjera.....	7
Mesa 15. Literatura portuguesa.....	8
Mesa 16. Literatura argentina: escrituras del yo.....	8
18:00-19:00. Conferencia plenaria.....	8
19:00-21:00. Mesa redonda: “Crítica y narración”.....	9
MARTES, 23 DE NOVIEMBRE.....	10
9:00-11:00. Sesión de mesas simultáneas.....	10
Mesa 17. Subjetividad y escrituras del yo en poesía.....	10
Mesa 18. Teoría literaria: estudios del canon.....	10
Mesa 19. Teoría literaria: instituciones de la crítica y la teoría.....	10
Mesa 20. Literatura brasileña: Clarice Lispector.....	10
Mesa 21. Literatura chilena: poesía y narrativa	11
Mesa 22. Análisis del discurso y lenguaje de los medios masivos de comunicación. 11	
Mesa 23. Lenguas indígenas.....	11
Mesa 24. Políticas lingüísticas.....	12
Mesa 25. Literatura española contemporánea: géneros, representación y memoria histórica.....	12
Mesa 26. Literatura argentina: literatura e historia.....	12
11:00-13:00. Sesión de mesas simultáneas.....	13
Mesa 27. Teoría literaria: autobiografía, autor, sujeto.....	13

Mesa 28. Literatura, artes visuales y medios masivos.....	13
Mesa 29. Literatura, nación y traducción.....	13
Mesa 30. Literatura Latinoamericana: crónicas.....	13
Mesa 31. Literaturas comparadas	14
Mesa 32. Análisis del discurso.....	14
Mesa 33. Lenguas indígenas.....	14
Mesa 34. Neurolingüística.....	14
Mesa 35. Literatura española del Siglo de Oro: política y sociedad	15
Mesa 36. Literatura europea: poéticas y géneros	15
<u>13:00-14:00. Receso.....</u>	<u>15</u>
<u>14:00-16:00. Sesión de mesas simultáneas.....</u>	<u>15</u>
Mesa 37. Literatura argentina: espacios, límites, fronteras.....	16
Mesa 38. Teoría literaria: estudios de la memoria.....	16
Mesa 39. Literatura latinoamericana: erotismo y experiencia del lenguaje en Marosa Di Giorgio y Luiz Vilela.....	16
Mesa 40. Vanguardistas latinoamericanos.....	16
Mesa 41. Literatura argentina: Ocampo, Libertella y novela histórica.....	17
Mesa 42. Análisis del discurso.....	17
Mesa 43. Lenguas indígenas.....	17
Mesa 44. Sociolingüística.....	17
Mesa 45. Literatura brasileña: Clarice Lispector.....	18
Mesa 46. Literatura europea y política.....	18
<u>16:00-18:00. Sesión de mesas simultáneas.....</u>	<u>18</u>
Mesa 47. Teoría literaria: representaciones de la monstruosidad.....	18
Mesa 48. Teatro latinoamericano contemporáneo.....	19
Mesa 49. Literatura europea del Renacimiento	19
Mesa 50. Enseñanza y escritura de ficción.....	19
Mesa 51. Psicolingüística.....	19
Mesa 52. Literatura argentina: poéticas del tango	20
<u>18:00-19:00. Conferencia plenaria.....</u>	<u>20</u>
<u>19:00-20:00. Conferencia plenaria.....</u>	<u>20</u>
<u>20:00-21:30. Mesa redonda: “¿Legitimado se nace o se hace?” (LIJ).....</u>	<u>20</u>
MIÉRCOLES, 24 DE NOVIEMBRE.....	21
<u>9:00-11:00. Sesión de mesas simultáneas.....</u>	<u>21</u>
Mesa 53. Literatura y cine en Latinoamérica.....	21
Mesa 54. Literatura y crítica rusas	21
Mesa 55. Sor Juana Inés de la Cruz.....	21
Mesa 56. Medios masivos, tecnología y escritura	21
Mesa 57. Poéticas modernas y contemporáneas.....	22
Mesa 58. Análisis del discurso.....	22
Mesa 59. Semántica.....	22
Mesa 60. Construção de identidades sociais.....	22
Mesa 61. Literatura Infantil y Juvenil.....	23
Mesa 62. Revistas y anarquismo.....	23
<u>11:00-13:00. Sesión de mesas simultáneas.....</u>	<u>23</u>

Mesa 63. Literatura, historia y memoria.....	23
Mesa 64. Historia literaria: poéticas	24
Mesa 65. Literatura latinoamericana: crónica colonial y mestiza.....	24
Mesa 66. Literatura latinoamericana: espacios, límites, fronteras.....	24
Mesa 67. Tragedia y comedia grecolatina.....	24
Mesa 68. Análisis del discurso.....	25
Mesa 69. Análisis del discurso.....	25
Mesa 70. Sociolingüística.....	25
Mesa 71. Literaturas comparadas.....	25
Mesa 72. Literatura argentina: Cortázar, Eloy Martínez, Urondo	26
<u>13:00-14:00. Receso.....</u>	<u>26</u>
<u>14:00-16:00. Sesión de mesas simultáneas.....</u>	<u>26</u>
Mesa 73. Literatura y cine en Latinoamérica.....	26
Mesa 74. Problemas de traducción.....	26
Mesa 75. Literatura brasileña: construcción de identidades.....	27
Mesa 76. Literatura latinoamericana: identidades nacionales y regionales.....	27
Mesa 77. Centenarios y Bicentenarios: nación, patria, representación	27
Mesa 78. Análisis del discurso.....	27
Mesa 79. Análisis del discurso.....	28
Mesa 80. Discurso e sentidos do político.....	28
Mesa 81. Escrituras del yo.....	28
Mesa 82. Historia literaria: poéticas.....	28
<u>16:00-18:00. Sesión de mesas simultáneas.....</u>	<u>29</u>
Mesa 83. Teoría literaria: instituciones de la crítica y la teoría	29
Mesa 84. Literatura europea medieval.....	29
Mesa 85. Elegía latina.....	29
Mesa 86. Literatura Latinoamericana: intelectuales.....	29
Mesa 87. Formas de Subjetivação na Contemporaneidade.....	30
Mesa 88. Poesía argentina.....	30
<u>18:00-19:00. Conferencia plenaria.....</u>	<u>30</u>
<u>19:00-20:00. Conferencia plenaria.....</u>	<u>30</u>
<u>20:00-21:00. Cine</u>	<u>31</u>
JUEVES, 25 DE NOVIEMBRE.....	32
<u>9:00-11:00. Sesión de mesas simultáneas.....</u>	<u>32</u>
Mesa 89. Teoría literaria: política y ficción.....	32
Mesa 90. Cine y literatura.....	32
Mesa 91. Estudios de traducción.....	32
Mesa 92. Literatura brasileña contemporánea.....	32
Mesa 93. Literaturas comparadas.....	33
Mesa 94. Análisis del discurso.....	33
Mesa 95. Análisis del discurso.....	33
Mesa 96. Escritura y universidad.....	33
Mesa 97. Literatura infantil y juvenil.....	34
Mesa 98. Literatura argentina: memoria, identidad y política.....	34
<u>11:00-13:00. Sesión de mesas simultáneas.....</u>	<u>34</u>

Mesa 99. Políticas de la memoria, el testimonio y la representación	34
Mesa 100. Literatura y sociedad.....	34
Mesa 101. Poesía y traducción.....	35
Mesa 102. Literatura brasileña contemporánea.....	35
Mesa 103. Literatura chilena: memoria, representación y apropiaciones.....	35
Mesa 104. Análisis del discurso.....	35
Mesa 105. Español como lengua segunda y extranjera.....	36
Mesa 106. Problemas de traducción: análisis de casos.....	36
Mesa 107. Literatura infantil y juvenil.....	36
Mesa 108. Literatura y viaje	37
<u>13:00-14:00. Receso.....</u>	<u>37</u>
<u>14:00-16:00. Sesión de mesas simultáneas.....</u>	<u>37</u>
Mesa 109. Literatura y sociedad: hegemonías y disidencias culturales entre el 2001 y el Bicentenario	37
Mesa 110. Teoría Literaria: escritura, subjetividad y tecnología	37
Mesa 111. Problemas de la representación.....	38
Mesa 112. Teatro español del Siglo de Oro	38
Mesa 113. Literatura y cine colombianos	38
Mesa 114. Español como lengua segunda y extranjera.....	38
Mesa 115. Didáctica de la lengua.....	39
Mesa 116. Helenismo en Roma.....	39
Mesa 117. Enseñanza de la lengua y la literatura.....	39
Mesa 118. Escrituras del yo.....	40
<u>16:00-18:00. Sesión de mesas simultáneas.....</u>	<u>40</u>
Mesa 119. Nueva literatura latinoamericana.....	40
Mesa 120. Literatura argentina: relecturas de la novela.....	40
Mesa 121. Literaturas nacionales e identidad cultural.....	40
Mesa 122. Vanguardistas latinoamericanos	41
Mesa 123. La gramática en la enseñanza.....	41
Mesa 124. Literatura argentina y latinoamericana: política y representación	41
<u>18:00-19:00. Conferencia plenaria.....</u>	<u>42</u>
<u>19:00-20:00. Conferencia plenaria.....</u>	<u>42</u>
<u>20:00-21:00. Conferencia plenaria.....</u>	<u>42</u>
VIERNES, 26 DE NOVIEMBRE.....	43
<u>9:00-11:00. Sesión de mesas simultáneas.....</u>	<u>43</u>
Mesa 125. Crítica cultural: identidades migrantes y poscoloniales.....	43
Mesa 126. Escrituras del yo.....	43
Mesa 127. Enseñanza de la lengua y enseñanza de lenguas.....	43
Mesa 128. Literatura brasileña contemporánea: narrativa.....	44
Mesa 129. Literatura argentina y latinoamericana.....	44
Mesa 130. Literatura y política.....	44
Mesa 131. Gramática.....	44
Mesa 132. Literatura argentina contemporánea: Casas, Cucurto, Rejtman.....	45
Mesa 133. Literatura argentina y latinoamericana: crítica y política.....	45
Mesa 134. Estudios de traducción.....	45

<u>11:00-13:00. Sesión de mesas simultáneas.....</u>	<u>46</u>
Mesa 135. Bestiarios y animalidad	46
Mesa 136. Estudios del teatro.....	46
Mesa 137. Teoría literaria: interpretación y estética.....	46
Mesa 138. Literatura latinoamericana: muerte, violencia y lectores.....	46
Mesa 139. Escrituras del yo.....	47
Mesa 140. Español como lengua segunda y extranjera.....	47
Mesa 141. Gramática.....	47
Mesa 142. Literatura argentina contemporánea.....	47
Mesa 143. Análisis del discurso.....	48
Mesa 144. Problemas del realismo	48
<u>13:00-14:00. Receso.....</u>	<u>48</u>
<u>14:00-16:00. Sesión de mesas simultáneas.....</u>	<u>48</u>
Mesa 146. Literatura argentina: género, poesía, identidad.....	49
Mesa 147. Revistas y debate intelectual.....	49
Mesa 148. Literatura europea: memoria, subjetividad y representación.....	49
Mesa 149. Proyectos narrativos latinoamericanos contemporáneos	49
Mesa 150. Didáctica de la lengua y la literatura.....	50
Mesa 151. Literatura argentina y género.....	50
Mesa 152. Literatura imperial y tardoantigua latina.....	50
Mesa 154. Literatura argentina.....	51
<u>16:00-18:00. Sesión de mesas simultáneas.....</u>	<u>51</u>
Mesa 155. Literatura argentina y política.....	51
Mesa 156. Juan José Saer	51
Mesa 157. Literatura europea medieval.....	52
Mesa 158. Literatura boliviana.....	52
Mesa 159. Enunciación y sentido.....	52
Mesa 160. Literatura argentina: memoria y representación.....	52
<u>18:00-19:00. Conferencia plenaria.....</u>	<u>53</u>
<u>19:00-21:00. Mesa redonda: “La literatura y la vida”.....</u>	<u>53</u>
SÁBADO, 27 DE NOVIEMBRE.....	54
<u>9:00-11:00. Sesión de mesas simultáneas.....</u>	<u>54</u>
Mesa 161. Escrituras del yo.....	54
Mesa 162. Literatura latinoamericana: figuraciones de la mujer	54
Mesa 163. Didáctica de la lengua.....	54
Mesa 164. Didáctica de la lengua.....	55
Mesa 165. Memoria y representación.....	55
Mesa 167. Juan José Saer	55
<u>11:00-13:00. Sesión de mesas simultáneas.....</u>	<u>56</u>
Mesa 169. Literatura argentina: los legados de la izquierda.....	56
Mesa 170. Literatura latinoamericana: poéticas.....	56
Mesa 171. Didáctica de la lengua.....	56
Mesa 172. Literatura argentina: ensayo, crítica y ficción.....	56
Mesa 173. Literatura argentina: política e ideología.....	57
Mesa 174. Literatura española medieval	57

Mesa 175. Literatura argentina y latinoamericana: el género policial.....	57
Mesa 176. Poesía argentina y latinoamericana.....	57
Mesa 177. Historiografía lingüística.....	58
<u>13:00-14:00. Receso.....</u>	<u>58</u>
<u>14:00-16:00. Mesa redonda “Poesía argentina contemporánea”.....</u>	<u>58</u>
<u>16:00-18:00. Conferencia de cierre.....</u>	<u>58</u>
<u>19:00-20:00. Brindis de cierre.....</u>	<u>58</u>
<u>Índice de contenidos.....</u>	<u>59</u>